Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 16

Принято
На педагогическом Совете № 1
Протокол № 1 от 28.08.2026

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ № 16
_____ И.Ю. Исаева
Приказ № 132 от 31.08.2026

И.Ю. Исаева
Подписано цифровой подписью: И.Ю. Исаева
Дата: 2026.09.09 15:28:03 +03'00'

Рабочая программа по музыкальному развитию в группе компенсирующей направленности для детей С ЗПР старше 3 лет "Звездочки" на 2026-2027 учебный год (4 - 7)

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории
Шалько Анастасия Евгеньевна

г. Батайск
2026г.

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.
1.3. Планируемые результаты освоения программы.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (Музыка)»
2.2. Вариативная часть
2.3 Воспитательная работа
2.4. Работа с родителями и социальными партнерами.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.
3.2. Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной работы.
3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.
3.4. Организация предметно-пространственной среды

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом на 2026– 2027 учебный год разработана с учетом Адаптированной образовательной программы МБ ДОУ № 16 и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 5 до 6 лет.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"

Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N Р-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»:

Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 №ТВ-413/03 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования содержание")

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 ""Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №18 ""Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения""

Уставом МБ ДОУ № 16

Адаптированной образовательной программой МБ ДОУ 16 для детей с ЗПР утверждённой приказом МБ ДОУ № 16 от 30.08.2023 № 178

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

— приобщение к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;
- слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.

Группу посещают 5 детей. Большинство уже с вниманием относятся к звучащему музыкальному произведению, с помощью взрослого определяют его характер, но еще затрудняются выразить полученные эмоции в движении. У детей слаборазвито музыкальное мышление, ребята затрудняются анализировать музыкальные произведения, не всегда умеют сравнивать, обобщать. В пении большинство детей пассивны. Некоторые ребята с удовольствием принимают участие в музыкальных играх, хороводах. У детей проявляется желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. Продолжает формироваться ритмический слух. Дети владеют игрой на звенящих (колокольчик, бубенцы, маракасы) и ударных (ложки, бубен, барабан, треугольник, коробочка) инструментах

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Ребенок способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Ребенок подпевает знакомые песни в удобном диапазоне.

Ребенок выражает свои впечатления от музыки в движениях. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок. Самостоятельно начинает движение после музыкального вступления.

Исполняет в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система мониторинга

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– карты развития ребенка с ОВЗ;

– различные шкалы индивидуального развития ребенка с ОВЗ.

Сроки проведения мониторинга.

Сентябрь – с 01 по 15 сентября 2023 г.- первичное обследование

Май – с 15 по 30 мая 2024г. оценка достигнутых результатов.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности образовательной деятельности по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (п.32.4 ФАОП ДО)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том численародного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития

- потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности

Основное содержание образовательной деятельности с детьми

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиесяразличают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с ЗПР уделяется эмоциональной отзывчивости и музыкальному восприятию, умению выражать свои чувства от прослушанного музыкального произведения в движении, с помощью шумовых и музыкальных инструментах, в передаче музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Перспективный план работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: П. Чайковского.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Новая кукла» П. Чайковского «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. «Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Осенью» Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом.	«Марш» И. Кишко, «Бег» Е. Тиличеева, «Смелый наездник» Р. Шумана; «Ах, вы, сени» р.н.м.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, плавно двигаться в хороводе.	«Парная пляска» кар.нар.мел., Хоровод – «Во саду ли в огороде» р.н.п. в обр. И. Арсеева.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.	«Звероловы и звери» Е. Тиличеевой, «Тень-тень» В. Калиникова.

Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный слух.	«Звуки разные бывают» «Три поросёнка»,
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать весёлое радостное настроение музыки в движении. Проявлять активность.	«Попляшем» («Барашенька» р.н.м)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Полька» Ю. Чичкова
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, чаймс-баре. Играть индивидуально.	«Андрей-воробей» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой,
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песни, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать. Обыгрывать роли. Развивать творческие способности.	«Комара женить мы будем» В. Агафонникова.
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Вивальди, А. Гречанинова, М. Глинки.	«Осень» Ан. Александрова, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «На гармонике» А. Гречанинова, «Детская полька» М. Глинки,
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные	«Бубенчики», «Наш дом» Е. Тиличеевой. 1) «Улетают журавли» В. Китко, 2) «На мосточке» А.Филиппенко,

	её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Плясовая» Т. Ломовой.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: спокойный и бодрый шаг, подскоки.	«Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Качание рук» польск.н.мел.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м, «Мазурка» Г. Венявского.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Пастух и козлята» р.н.п. в обр. В. Трутовского, «Плетень» р.н.м.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать ритмический слух.	«Прогулка в парк», «Выполни задание».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	Дождик («Дождик» Н. Любарского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец медведя и медвежат» («Медведь» Г.Галинина)
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле и индивидуально.	«Бубенчики», «Наш дом» Е. Тиличеевой.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. В Агафонникова.

НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, М. Мусорского.	«Итальянская полька» С. Рахманинова, «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусорского, «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане) Н. Римского-Корсакого
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Качели», «Дудка» Е. Тиличеевой. «Праздник весёлый» Д. Кабалевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчик.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весёлая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, кружения.	«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Круговой галоп» венг. н. м. «Уж я колышки тешу» р.н.м.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Поездка», «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»), «Метелица» р.н.п.

□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, ритмический музыкальный слух.	«Подумай, отгадай», «Определи по ритму»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Двигаться прямым и боковым галопом, передавать образ скачущих лошадок. Проявлять активность.	Лошадки («Танец» Даронда»)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Уж я колышки тешу» р.н.м. в обр. Е Тиличеевой.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Наш оркестр» Е. Тиличеевой, «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане Н. Римского-Корсакого).
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Майкапара.	«Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка) Н. Римского-Корсакова, «Зима пришла» Г. Свиридова, «Тройка» Г. Свиридова, «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее	«Кукушечка», «Спите, куклы» Е. Тиличеевой. «Ёлка» Е. Тиличеевой, Хоровод - «К нам приходит Новый год» В. Герчика

	направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Громкая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: легкий бег, перестроения.	«Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Погремушки» Т. Вилькорейской
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Танец снежинок» А. Жилина, «Танец петрушек» А. Даргомыжского («Вальс»).
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Найди себе пару» венг.н.м. «Игра с погремушками» («Экосез» Ф. Шуберта), «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, тембровый музыкальный слух.	«Весёлые петрушки», «Угадай на чём играю».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять танцевальные движения самостоятельно. Проявлять активность.	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, берёза» р.н.м)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец морозят» («Марш» И. Дунаевского)
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Новогодний бал» Т. Коренева.

ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с жанрами музыки, творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	«Марш» С. Прокофьева, «Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«В школу» Е. Тиличеевой, «Котя-коток» В. Карасёвой. «Зимняя песенка» М. Красева, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу.	«Тихая песенка» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с предметами. Менять построения, ориентироваться в пространстве.	«Упражнения с кубиками» С. Соснина, «Упражнения с мячами» А. Петрова.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»), «Барыня» р.н.м, в обр. В. Кикто.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Зайцы и лиса» Т. Ломовой, «Колобок» р.н.м.

□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать тембровый музыкальный слух.	«Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридова.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Зимний праздник» М. Старокадомского, «Хожу я по улице» р.н.п. в обр. А.Б. Дюбюка.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«В школу» Е. Тиличеевой, «Сорока-сорока» р.н.м.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Заинька, выходи» р.н.п. в обр Е. Тиличеевой.
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Хачатуряна, Д, Кабалевского, А. Вивальди.	«Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковсого, «Зима» А. Вивальди.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.	«Труба», «Конь» Е. Тиличеевой. 1) «Мамин праздник» Ю. Гурьева, 2) «Песенка про бабкшку» М. Парцхаладзе.

	Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Быстрая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с флажками, лентами; ходить тройками, парами бодрым шагом, меняя направление по сигналу, легко бежать.	«Марш» И. Кишко «Упражнения с флажками» нем.н.м. «Упражнения с лентами» В. Моцарта
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Каблучки» р.н.м в обр. Е. Адлера, «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак»). «Матрёшки» Ю. Слонова.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Ищи» Т. Ломовой, «Бери флажок» венг.н.м. «Савка и Гришка» бел.н.п.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать диатонический музыкальный слух.	«Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять четкую бодрую ходьбу, ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Проявлять активность.	Показывай направление («Марш» Д. Кабалевского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Тачанка» К. Листова, «Два петуха» С. Разорёнова.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении баяна и гармошки. Учить играть на ударных, русских нар. инструментах. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Гармошка» Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» Ан. Александрова.

Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с жанром танца, чувствовать танцевальный характер, называть танец, отмечать форму, различный характер частей; с творчеством композитора Д. Шостаковича, Г. Свиридова.	«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича, «Шарманка» из альбома «Танец кукол» Д. Шостаковича.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой. «Пришла весна» З. Левиной, «Веснянка» ук.н.м.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Тихая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.	«Ой, утушка луговая» р.н.м. (полоскать палточки, «Скакалки» А. Петрова.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Парный танец» латыш.н.м. «Прялица» р.н.м. обр.Т Ломовой,
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с	«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. А Гречанинова

	контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки.	«Песня-танец-марш», «Повтори мелодию».
Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Обидели» М. Степаненко
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина, «Вальс» Е. Макарова.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Я на горку шла» р.н.п «Ой, лопнул обруч» ук.н.м.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. В. Агафонникова
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с творчеством композитора: Р. Шумана. Различать и сравнивать средства выразительности.	«Весна» А. Вивальди, «Свирель да рожок» Ю. Чичкова, «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Песня жаворонка» П. Чайковского.
Пение. Развитие голоса, Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное	«Чепуха» Е. Тиличеевой, «Волк и козлята» эст.н.п. 1) «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, 2) «Праздник Победы» М. Парцхаладзе,

	положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Грустная песенка» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием..	«Упражнения с цветами» Т. Ломовой, «Упражнения с лентой» («Игровая» И. Кишко), «Как пошли наши подружки»р.н.м.-
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Пошла млада» р.н.п., «Всем Надюша, расскажи» р.н.п. «Менуэт» С. Майкапара.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Теремок» р.н.п. «Узнай по голосу» В. Ребикова
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки. Развивать музыкальный слух.	«Наши любимые произведения», «Назови композитора».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать в движении образ «дождика». Проявлять активность.	«Дождик» Н. Любарского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Полька» лат.н.м. в обр. А. Жилинского, «Потерялся львёнок» В. Энке
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках,	«Ворон» р.н.приб. в обр. Е. Тиличеевой, «Во поле берёза» р.н.п.

	треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Золушка» Т. Коренева, «На зелёном на лугу» р.н.м.
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Ф. Листа, Э. Грига.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига, «Кампанелла» Ф. Лист, «Органная токката ре минор» И. С. Баха
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«А я по лугу» р.н.м., «Скок, скок, поскок» р.н.п. 1) «Мы теперь ученики» Г. Струве, 2) «До свиданья детский сад» Ю. Слонова.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весной» Г. Зингера.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг.	«Во поле берёза стояла» р.н.м. «Земелюшка-чернозём» Рус. н. мел.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Русская пляска с ложками» Т. Ломовой.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно	«Земелюшка-чернозём» р.н.п.

	и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и слух.	«Повтори мелодию», «Узнай произведение»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать образ животных. Проявлять активность.	«Лягушки и аисты» В. Витлина.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Черная пантера» В. Энке, «Вальс петушков» И. Стрибога.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Вальс» Е. Тиличеевой.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	
ИЮНЬ-АВГУСТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Ю. Чичкова. Познакомить детей с государственным гимном РФ.	Гимн РФ «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичкова.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное	«Ходит зайка по саду» р.н.м., «Зайка», «Колыбельная» В. Карасёвой, «Балалайка» Е. Тиличеевой. «Моя Россия» Г. Струве, «Летние цветы» Е.

	положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	Тиличеевой, «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	По выбору
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.	«Марш» И. Кишко, «Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» «Бег» Т. Ломовой; Рус.н.мелодии «Упражнение с лентой»шв.н.м. в.обр. Л. Вишкарёва.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Посеяли девки лён» р.н.п, «Выход к пляске медвежат» М. Красева, «Сударушка» р.н.м в обр. Ю. Слонова.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Журавель» укр.н.п. «Зайчик», «Медведюшка» р.н.п.в обр. М. Красева, «Разноцветные диски» Б. Александрова.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический музыкальный слух.	«Угадай песню», «Узнай произведение», «Времена года»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Проявлять активность.	«Медведи пляшут» М. Красева, «Пляска бабочек» Е. Тиличеевой.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Русский перепляс» р.н.м. в обр К. Волкова, «Вальс петушков» И. Стрибога, «Потерялся львёнок» В. Энке.

Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Муха-Цокотуха» М. Красева или по выбору педагога.

2.2. Вариативная часть

Самообразование.

С целью расширения и совершенствование методов обучения, воспитания и музыкального развития выбрана тема «Музыкальное развитие детей в процессе реализации детско-исследовательских проектов». Самообразование проходит в три этапа: первый – изучение методической литературы и опыта педагогов; второй – анализ имеющегося педагогического опыта, разработка перспективного плана работы с детьми по музыкальному развитию, разработка музыкально-дидактических игр, создание консультаций для педагогов и родителей; третий – распространение опыта среди педагогов ДОУ.

Дополнительное образование.

В рамках дополнительного образования организован факультатив «Праздник в жизни» направленный на развитие музыкальной культуры старших дошкольников в воспитательном пространстве праздника.

Региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется по программе «Родники Дона» Р.М. Чумичевой, которая направлена на развитие у детей ценностного отношения к культуре Донского края, зарождение личностных смыслов.

Тематический цикл занятий:

Октябрь «Живет в народе песня»

Ноябрь «Звуки народных инструментов»

Декабрь – Январь «Пришла коляда – отворяй ворота»

Февраль – Март «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая»

Апрель «Игры донских казачат»

Музыкальный материал:

В. Красноскулов «Донские песни»

И. Шишов «Степная симфония»

Народные донские песни «Дон ты вольнай, Дон раздольнай», «Гулененьки»

Колыбельные « Баю-баю-баюшки», «Ветер горы облетает, баю-бай»

Хороводные игры: «По ровненькой дорожки», «Бубенцы»

2.3 Воспитательная работа

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях МБ ДОУ являются:

1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);

4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;

7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Календарный план по воспитательной работе на 2026-2027 г.

Месяц	Основные мероприятия и функции воспитательной деятельности	Праздники, развлечения, квесты
Сентябрь	1 сентября День знаний Воспитывать художественный вкус, способность проявлять элементарное оценочное отношение к красоте в природе и в быту.	Праздник «Детский сад встречает ребят!»
Октябрь	«Покров» Развивать интерес к старинным праздникам	«Покровская ярмарка» развлечение для детей всех возрастных групп
Ноябрь	Родительский клуб «Мнение» Развивать логическое мышление наблюдательность и фантазию, воспитывать чувство сопереживания к зимующим птицам и животным.	«День матери»
Январь	«Пришла коляда – открывай ворота!» Способствовать формированию певческих голосов детей, развивать выразительность пения, образность и ритмичность движений.	. «Святки». Народные игры, хороводы для детей младшей и средней групп
Март	«Масленица» Побуждать детей к широкой, разнообразной деятельности.	«Здравствуй,Масленица!» Развлечение для всех групп «Нет милее дружка, чем родная матушка» Занятие-беседа для детей младшей группы
Апрель	Всемирный день Земли 22 апреляВоспитывать у детей любовь к окружающему миру.	Праздник «Давайте, Землю сохраним»
Июнь	Экспозиция День России Формирование музыкально-исполнительской культуры в пении, музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах	Праздник «Моя Россия, моя страна»
Июль	«Иван Купала» Формирование обрядово-музыкальной традиционной народной культуры на основе праздников народного календаря	«Волшебный цветок папоротника» Квест для всех возрастных групп
Август	«Три Спаса на Руси»	«Спас медовый – будьте все здоровы!» Квест для всех возрастных групп «Пришел Спас – яблочко припас!» Праздник для детей всех возрастных групп «Орехово-хлебный Спас» Занятие-игра для детей младшей и средней групп.

2.4 Работа с родителями и социальными партнерами.

Программа предполагает совместную деятельность музыкального руководителя с родителями воспитанников, которая включает в себя проведение консультаций по музыкальному воспитанию дошкольников, родительских клубов, праздничных утренников и участия в проектной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2026 – 2027 учебный год

	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. Индивидуальные беседы.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	Мастер-класс «Музыкальные игры с детьми с ОВЗ»	Просветительская работа (Работа с детьми, имеющими особенности в развитии)	Познакомить родителей с упражнениями, направленных на развитие чувства ритма, внимания, мышления, музыкальной памяти
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости ёлка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	Мастер-класс «Пришла Коляда – отворяй ворота»	Просветительская работа (Семейные ценности)	Побудить родителей к передаче народных обычаев и традиций детям.
Феврал	Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”.	Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	Утренник, посвящённый Женскому дню 8 марта	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник “Слушай нашу песенку, мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Отчет по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.

		по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	
Май	Консультация “О домашней фонотеке” Подбор песен о Великой отечественной войне.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Июнь	Стендовая консультация “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.

Форма	Способы	методы и средства
фронтальная подгрупповая индивидуальная	режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей, во время прогулки, театрализованная деятельность, совместные праздники, развлечения, проектная деятельность	наглядно-слуховой (использование ТСО, живое исполнение); наглядно-зрительный (использование ИКТ, карточек с дидактическими играми, игрушек); словесный (беседа, рассказ, пояснение, художественная литература); практический (показ педагога, упражнение)

3.2 Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной работы.

Система музыкально-коррекционной работы предполагает использование логоритмических упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастик, оздоровительные упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, кинезиологических упражнений.

Репертуар: «Доброе утро» чешск.н.м., упражнение «Ладошки» (по А.Н.Стрельниковой), «Ежик», «Подуй на пальцы», «Капли», «Аромат цветов», «Солнышко и тучки», «Подсолнух», «Рукавицы», «Звери и птицы спят», «Обезьяна чи-чи-чи», «Пожалеем мишку», «Лошадка», фонематическое упражнение «Мороз» (по В. Емельянова), «Едит поезд».

3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников группы.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности составляет не более 30мин, 2 раза в неделю.

3.4. Организация предметно-пространственной среды

В течении года предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Все это имеет отражение на тематическом стеллаже.

В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и исполнительской деятельности, оснащённая ведущим инструментом – фортепиано, музыкальным центром, телевизором, микрофонами; зона для музицирования «Музей музыкальных инструментов», оснащенная детскими музыкальными инструментами, картотеками, музыкально- дидактическими играми, аудиотекой; зона для развития театральной и сценической деятельности – «Музей театра», сцена.

Предметно-пространственная среда оснащена рабочим местом для музыкального руководителя, а так же костюмерной и декораторской. По работе с родителями организован уголок «Музыкальный киоск», здесь размещаются консультации для родителей, рекомендованный музыкальный материал на аудиодисках, который дублируется в QR-кодах.

Детские музыкальные инструменты	деревянные ложки; ложки веерные; ложки в станке; дудочки; свистульки; флейты; гусли; металлофоны; ксилофоны; бар чаймс; треугольники; деревянные коробочки; бубенцы; тарелки; бубны; рубель; трещотки круговые, трещотки веерные; тамбурин; маракасы; барабаны; пастуший барабан
Атрибуты для танцев	платочки; шарфики; ленты; флажки; листики; цветы; мячики;

и игр	султанчики
Костюмерная	костюмы сказочных героев; танцевальные костюмы; костюмы зверей, животных; атрибуты для театральной деятельности
Картотеки	«Психогимнастика на музыкальных занятиях»; «Учим петь» система развития музыкального слуха и голоса; Картотека танцев; Дыхательные упражнения; Картотека народных подвижных игр.
Музыкально-дидактические игры	«Копилка эмоций»; «Назови инструмент и исполнителя»; «Собери инструмент» (пазлы) «Музыкальный зонтик»
Атрибуты для кукольного театра	мягкие игрушки; куклы бибабо; штоковые куклы; куклы-прыгунки теневой театр;

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствие ФГОС ДО, А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова, СПб – 2017г.

2. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. А.И. Буренина.. СПб – 2015г..

3. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования: методическое пособие. Под общ. редакцией Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2017г.

4. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие. Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2016г.

5. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в условиях введения ФГОС ДО: Учебно-методическое пособие. Н.В Корчаловская, О.Ю. Муравьева Ростов-на-Дону – 2015г.

6. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования: научно-методическое пособие. Т.С. Есаян, Н.В. Корчаловская Ростов-на-Дону 2013г.

7. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса. С.И. Мерзлякова; Москва 2015г.

8. Музыкальные игры для детей. Москва 2017г.

9. Театрализованные игры с детьми: учебно- методическое пособие, под ред. Т.А. Рокитянской, Е.В. Бояковой, Москва 2016г.

10. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа, учебно-методическое пособие; О.Л. Князевой, М.Д. Маханева СПб 201

Приложение

План взаимодействия с педагогами

	Воспитатель	Логопед	Психолог	Физ.инструктор
Сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.	1.Диагностика речевого развития детей. 2. Разработка логоритмических занятий.	Мониторинг	1. Диагностика двигательной активности детей группы 2. Разработка подвижных игр, подбор музыкального материала к ним.
Октябрь	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 2.Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.	1.Подготовка к осенним праздникам: - подбор стихотворений	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты 2. Проведение интегрированного занятия
Ноябрь	1.Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; -методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2.Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.	1. Разработка игр на развитие дыхания 2. Проведение интегрированного занятия	Консультация «Музыкатерапия»	1. Консультация «Ритмическая гимнастика» 2. Подготовка и проведение спортивного развлечения
Декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями. 3.Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.	1. Консультация «Игры Воскобовича» 2. Подготовка к новогодним утренникам: - подбор литературного материала.	1. Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты 2. Разработка игр на развитие эмоциональной сферы ребенка	Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты;
Январь	1.Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.	Разработка игр на развитие мелкой моторики		Подготовка и проведение «Малых зимних олимпийских игр в Теремке»
Февраль	1.Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями;	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - подбор и разучивание стихотворений Подготовка к	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; Подготовка к празднику «Мам и	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты;

	- оформление музыкального зала. 3.Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: -организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов;	празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - подбор литературного материала	бабушек поздравим!»: - организационные моменты;	
март	1.Оформление музыкального зала. 2.Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;		Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;	Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты;
апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями; -оформление музыкального зала. 3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;	Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»	Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: -организационные моменты;	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:
май	1. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 2.Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.	Диагностика речевого развития детей	Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты;	Диагностика двигательной активности детей