Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 16

Принято
На педагогическом Совете № 1
Протокол № 1 от 28.08.2026

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ № 16
_____ И.Ю. Исаева
Приказ № 132 от 31.08.2026

И.Ю. Исаева
Подписано цифровой подписью: И.Ю. Исаева
Дата: 2026.09.09 15:26:16 +03'00'

Рабочая программа
по музыкальному развитию
группы комбинированной направленности для детей старше 3 лет
«Следопыты»
на 2026 -2027 учебный год
5-6 лет

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Шалько Анастасия Евгеньевна

г. Батайск
2026г.

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.
1.3. Планируемые результаты освоения программы.
1.4 Система мониторинга

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (Музыка)»
2.2. Вариативная часть
2.3 Воспитательная работа
2.4. Работа с родителями и социальными партнерами.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.
3.2. Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной работы.
3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.
3.4. Организация предметно-пространственной среды.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «художественно - эстетическое развитие» музыка (далее Программа) в старшей группе комбинирующей направленности на 2025 – 2026 учебный год разработана с учетом Адаптированной образовательной программы МБ ДОУ № 16 и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте старше 3х лет.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"

Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N Р-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»:

Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 №ТВ-413/03 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования содержание")

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 ""Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №18 ""Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения""

Уставом МБ ДОУ № 16

Адаптированной образовательной программой МБ ДОУ 16 для детей с ТНР утверждённой приказом МБ ДОУ № 16 от 30.08.2023 № 177

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;
- слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.

Группу посещают 17 детей, из которых 5 с ЗПР. У некоторых детей не достаточно сформирована коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием. Есть дети, отличающиеся большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У большинства детей развита ловкость, точность, координация движений, что значительно расширяет их исполнительские возможности в ритмике. В группе имеются дети, у которых еще не сформированы коммуникативные и личностные качества, им свойственна застенчивость, нежелание идти на контакт.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Ребенок начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; может участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, соблюдать все правила; узнает песню по вступлению или мелодии; может внимательно и заинтересованно слушать незнакомые музыкальные произведения продолжительностью 50-60 секунд; обладает элементарными вокально-хоровыми навыками (поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу до 6ти секунд, передает интонации несложных мелодий; согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации ритмические движения, может исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.); выполняет движения с различными атрибутами; может выполнять не сложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а так же ориентируясь на схему танца.

1.4 Система мониторинга

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка с ОВЗ;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка с ОВЗ.

Сроки проведения мониторинга.

Сентябрь – с 01 по 15 сентября 2024 г.- первичное обследование

Май – с 15 по 30 мая 2025г. оценка достигнутых результатов

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности образовательной деятельности по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (п.32.4 ФАОП ДО)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том численародного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития
- потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.1. Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (Музыка)»

Перспективное планирование по музыкальному развитию старшая группа				
Мес.		Тема	Задачи	Материал
Сентябрь	1-я 2-я	Мониторинг	развитие музыкальных способностей; оценка знаний, умений и навыков в области восприятия музыки и исполнительской музыкальной деятельности; развитие творческих способностей.	
	3-я	5. Неделя радостных встреч и воспоминаний	Развитие коммуникативных навыков. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	Слушание: «Скакалочка» С. Ляховицкой Пение: «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Детский сад» И. Понамаревой. Пение знакомых любимых песен (по выбору) Танец с цветами – импровизация. Коммуникативные танцы-игры «Приглашение», «Найди себе пару», «Ручеек с платочком».
		6. В гостях у Феи Музыки	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности	Слушание: «Минуэт» Й.Гайдна. Знакомство с разными музыкальными жанрами и стилями: народная музыка, классическая и современная. Вокальная и инструментальная музыка (марш, танец, колыбельная) Импровизация движений с разными атрибутами под музыку: «Вальс» А. Грибоедова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. Подыгрывание на шумовых инструментах (по выбору)
	4- я	7. Здравствуй, Осень!	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских	Слушание: «Белочка» М.Степанова,

			навыков во всех видах музыкальной деятельности.	«Журавушка» Е.Зарицкой «Звуки леса» - игровые задания на различие шумовых звуков (фонограмма). Стихи, загадки про осень (по выбору) Танец с осенними листиками (разучивание)
		8. Осень	1. Знакомить детей с образом осени посредством музыки, поэтического слова, изобразительного искусства. 2. Побуждать детей двигаться под музыку и отражать ее настроение в рисунках. 3. Вызвать эмоциональный отклик на новую песню Ю. Чичкова «Осень»	П. Чайковский «Осенняя песня», «Осень», укр. Нар. Песня в обр. Н. Метлова, «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Октябрь	1-я	9. Краски осени	1. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру посредством восприятия красоты осенней природы (звук , цвет, запах) 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку яркую, разную по настроению. Формировать запас музыкальных впечатлений. 3. Развивать музыкальное восприятие у детей на основе синтеза искусств (музыка и живоаись)	П. И. Чайковский «Осенняя песня», А. Вивальди «Осень», 1 часть
		10. Прощание с Журавушкой	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности	Слушание: «Дождик» Д.Шостаковича Пение: «Журавушка» И.Зарицкой, Стихи, загадки о перелетных птицах. Танец «Журавлиный клин».
	2-я	11. Прогулка по осеннему лесу	1. Передавать в движениях мягкого шага, разнообразных покачиваниях рук образ осеннего леса. 2. Повторять знакомый выразительный жест «Ау» и «Прислушаться» 3. Побуждать петь песню протяжно, свободно, пропевая долгие звуки.	Репертуар П. И. Чайковский «Осенняя песня» Л.В. Бетховен «Лендлер», «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина, «Чудо-крыша» муз. Т. Назаровой –Метнер.
		12. Маленький ежик	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку шуточного характера . 2. Услышать в музыке общее унылое настроение, навеваемое монотонным	Репертуар Р. Леденев «Дождь идет», «Чудо-крыша» муз. Т.

			дождем. Побуждать детей придумывать простейшие ритмические рисунки и исполнять их на шумовых инструментах. 3. Исполнять песню как диалог высоких и низких голосов. Начинать пение после вступления. Петь напевно и ласково. 4. Познакомить с движениями нового танца.	Назаровой –Метнер. «Танец с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Маленький ежик», муз. и сл. Е. Картушиной
	3-я	13. Песенка ветерка	1. Работать над формированием элементарных артикуляционных навыков: активностью артикуляционного аппарата, четким произношением согласных и гласных звуков (на звукоподражаниях) 2. Узнать песню по мелодии, учить петь протяжно, свободно льющимся звуком. 3. Учить передавать движения мягкого легкого бега, шага вальса и в разнообразных покачиваниях рук настроение легкой грусти.	Репертуар «Чудо-крыша» муз. Т. Назаровой –Метнер. «Танец с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Маленький ежик», муз. и сл. Е. Картушиной
		14. Осенняя сказка	1. . Формировать умение слушать и слышать музыку как выражение некоторого содержания. 2. Вызвать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. 3. Способствовать творческому самовыражению детей. Продолжать развивать воображение в игре звуками, ритмами .	Репертуар А. Вивальди «Осень», «Дождик» рус. нар. попевка, «Осень» муз. Кишко , сл. И. Плакиды Р. Леденев «Дождь идет»
	4-я	15. Развлечение	1. Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Пых» 2. Познакомить детей со звучанием клавесина. Услышать легкий полет и зов кукушки. 3. Воплощать в мимике , пантомимических движениях, в певческих интонациях разные эмоции ,связанные с персонажами сказки. 4. Побуждать воспроизводить равномерный ритм (капли дождя) на музыкальных инструментах.	Репертуар Т. Ломова «Прогулка», «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова; Н. Сушева «Спокойная ходьба»; К. Дакен «Кукушка» «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
		16. Любимые игрушки.	1. Услышать и почувствовать необычность, особый колорит яркого комедийного танца. 2. Вызвать интерес к песне шуточного характера ,побуждать к подпеванию («Про мишку») 3. Услышат и передать в движениях контрастный характер двух частей пьесы («Передача платочка») 4. Учить сужать и расширять круг на мягком шаге, разбегаться врассыпную, не	Плюшевый мишка , яркий платочек для пляски. Репертуар К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; «Про мишку» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; Т. Ломова «Передача платочка»;

			наталкиваясь друг на друга.	Ф. Флотов «Жмурки»
Ноябрь	1-я	17. Игра с лошадкой.	1. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. 2. Побуждать детей к творчеству: поиску разнообразных движений и их выразительному исполнению. 3. Развивать умение свободно двигаться «всем телом»	Репертуар Д. Кабалевский «Смелый наездник»; А. Гречанинов «Моя лошадка»
		18. Игра с мишкой.	1. Подводить к освоению простейшего «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия. 2. Подводить детей к поиску и выразительному исполнению действий с воображаемыми предметами. 3. Побуждать детей к поиску характерных для «мишки» особенностей пластики (тяжеловесности, неторопливости) и к выразительному исполнению этого образа в целом.	Репертуар А. Наседкин «Медведь играет на фаготе»; «Уронили мишку на пол», муз. Э. Елисеева-Шмидт, сл. А. Барто
	2-я	19. Продолжаем играть.	1. Побуждать детей передавать настроение знакомых пьес («Кукольный кэк-уок») в гротескных, утрированных движениях (прыжках, хлопках, поскоках) 2. Услышать в музыке грусть , обиду, обратить внимание на жалобные, стонущие интонации («Разбитая кукла») 3. Продолжать обучать пению с учетом трех типов голосов , формировать певческие навыки. 4. Передавать в движениях контрастный характер музыки, воспитывать выдержку , внимание, навык ориентировки в пространстве («Жмурки»)	Плюшевый мишка, кукла, яркий платочек Репертуар К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; «Про мишку» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; Т. Ломова «Передача платочка»; Ф. Флотов «Жмурки» «Чудо-крыша» муз. Т. Назаровой –Метнер.; Ф. Констан «Разбитая кукла»
		20. Игра в мяч.	1. Продолжать осваивать с детьми простейший «рисунок» парного образно-пластического взаимодействия, на новом игровом содержании. 2. Побуждать детей к поиску движений, передающих содержание воображаемой ситуации, к выразительному разыгрыванию этой ситуации по ролям.	Репертуар «Игра в мяч» муз. М. Красева , сл. С. Вышеславцевой
	3-я	21. Кукляндия	1. Слышать вступление и три разные по характеру части пьесы, побуждать воспроизводить их в образных движениях (Н. Сушева «Летчики») 2. Двигаться четким, бодрым шагом по кругу, стайкой в одном направлении, идти смело, уверенно, сохранять прямую	Репертуар Н. Сушева «Летчики», «Кавалеристы»; П. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; «Игра в мяч» муз. М.

			осанку. (Марш) 3. Самостоятельно выбирать музыкальные инструменты. Воспроизводить равномерный ритм ,не нарушая общего характера музыкального образа (Марш). 4.Двигаться легким бегом, прямым галопом. Связать открытое положение корпуса с горделивой осанкой кавалериста. 5. Слышать сильную долю такта и отмечать ее неторопливым, мягким бросанием воображаемого мяча («Игра в мяч»).	Красева, сл. С. Вышеславцевой
		22. Тряпичная и деревянная кукла.	1. Побуждать к поиску выразительных движений и особенностей пластики ля воплощения контрастных образов: тряпичной и деревянной куклы.	Тряпичная и деревянная куклы Репертуар П. Чайковский «Танец» из сцены № 5 и «Трепак» из балета «Щелкунчик»
	4-я неделя	23. Снова вКукляндии.	1. Почувствовать грустное настроение пьесы, соотнести характер музыки с динамикой и темпом. 2. Петь легко, задорно, с настроением, передавая шутливое содержание песни («Про мишку») 3. Вызвать Эмоциональный отклик на песню веселого, живого характера, побуждать к подпеванию. («Про белочку») 4. Двигаться по кругу легким бегом, сохраняя интервалы, почувствовать сильную долю такта, отметив ее неторопливым и мягким броском мяча. («Игра в мяч»)	Репертуар Ф. Констан «Разбитая кукла»; «Игра в мяч» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Про мишку» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Про белочку» ,муз. Р, Котляревского, сл. Г. Демченко; Т, Ломова «Передай игрушку»
		24. Как интересно!	1. Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение – удаление». 2. Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве. 3. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции: заинтересованность и удивление.	Репертуар И. Гайдн «Адажио» (Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль-мажор)
Декабрь	1-я	25. Угадай мелодию!	1.Продолжать знакомить детей с жанрами в музыке (марш, песня, танец). 2. Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.	Репертуар Ф. Констан «Разбитая кукла»; «Про мишку» муз. А.

			3.Прививать детям любовь к пению. Учить петь негромко, естественно и выразительно, одновременно начинать и заканчивать песню.	Филлипенко, сл. Т. Волгиной; «Про белочку» ,муз. Р, Котляревского, сл. Г. Демченко; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Н. Сушева «Летчики», «Кавалеристы»; П. Чайковский «Марш оловянных солдатиков»;
		26. В гости зимушка пришла.	1.Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, характеризующую полетный танец снежинок; развивать творческие способности в передаче характера музыки через пластику движений. («Вальс снежных хлопьев» 2.Вызвать эмоциональный отклик на новую песню. 3. Согласовывать движения с музыкой в игре («Жмурки с мишкой»)	Репертуар П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» 2-я часть, фрагмент; «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко,сл. Т. Волгиной; Ф. Флотов «Про мишку»; «Жмурки с мишкой» , фрагмент из оперы «Марта»
	2-я	27. Игра со снегом	1. Развивать действия с воображаемыми предметами: «поймать снежинку», «слепить снежок» и др. 2. Развивать игровое взаимодействие, побуждая детей «отвечать» движением на движение (взрослого, друг друга) в соответствии с контекстом игровой ситуации. 3. Продолжать развивать умение двигаться «всем телом», регулировать степень мышечного напряжения.	Репертуар П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» 2-я часть, фрагмент
		28. Игрушки для елки.	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку разного характера. 2. Учить детей передать в свободных танцевальных движениях озорной характер музыки. 3. Определить жанр «марш», воспроизвести его в четкой ходьбе.	Репертуар В. Моцарт, хор из оперы «Волшебная флейта»; В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц» - из сюиты «Игрушки на елке»; В. Ребиков «Игра в солдатики»; А. Абрамов «Марш веселых гномов»
	3-я	29. Познакомились и подружились.	1. Побуждать детей искать жесты и движения, соответствующие контексту игровой ситуации. 2. Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию	Репертуар В. Витлин «Давай дружить», музыка по выбору музыкального руководителя.

			«сценки» в целом, передавая настроение персонажей. 3. Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом».	
		30. Волшебные колпачки.	1. Осваивать способы образного перевоплощения в этюде «Веселые гномы» 2. Почувствовать настроение новой песни («Фонарики») и передать его выразительными движениями и жестами. 3. Узнать знакомую музыку и услышать в ней мелодию («Волшебная флейта») 4. Услышать и сравнить музыку полетного танца снежинок и трепетно-взволнованную мелодию в исполнении хора.	Репертуар А. Абрамов «Марш веселых гномов»; «Фонарики» , муз. И. Гуртова, сл. Н. Вересокиной; В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта»; П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; «Игра в снежки с Дедом Морозом».
	4-я	31. Подарки для елочки.	1. Вызвать эмоциональный отклик на новую песню. 2. Учить детей петь естественно, не напрягаясь. 3. Развивать творческие способности в танцевальной импровизации. 4. Учить играть на музыкальных инструментах слаженно, ритмично.	Репертуар «Елочка-красавица», муз. А. Левкодимова , сл. И. Черницкой; «Здравствуй, зимушка-зима» ,муз. А. Филиппенко ,сл. Т. Волгиной; В. Моцарт, хор из оперы «Волшебная флейта»; «Игра в снежки с Дедом Морозом», бел. нар. песня; «Из-под дуба», рус. нар. мелодия
		32. Зверушки под елочкой»	1. Развивать чистоту интонирования в пропевании мелодии с интервалом большая терция. 2. Познакомить с новой песней, услышать ее характер. 3. Побуждать детей к танцевальным импровизациям. 4. Услышать и воспроизвести в танцевальных и изобразительных движениях игривое настроение песни и ее музыкального отыгрыша.	Репертуар «Елочка-красавица», муз. А. Левкодимова , сл. И. Черницкой; В. Моцарт, хор из оперы «Волшебная флейта»; «Игра в снежки с Дедом Морозом», бел. нар. песня; П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; «Санки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Шел веселый Дед Мороз», сл. И муз. Н. Вересокиной

Январь	2-я	33. Сказочка	1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на озорную, игривую музыку. 2. Учить детей петь легко, не напрягаясь, в высокой певческой позиции. 3. Побуждать детей выразительно исполнять имитационные движения в игре и танце, согласовывая их с текстом песен.	Репертуар «Шел веселый Дед Мороз», сл. И муз. Н. Вересокиной; «Елочка-красавица», муз. А. Левкодимова , сл. И. Черницкой; В. Кривцов «Плюшевый медвежонок»; «Зайцы-шалунишки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
		34. Непослушные зайчата	1. Эмоционально откликаться на веселую, задорную песню, слышать и различать вступление. 2. Выразительно передавать в движениях хоровода содержание песни. 3. Развивать творческие проявления в свободной пляске. 4. Вызвать интерес к игре на музыкальных инструментах, подводить к слушанию аккомпанимента.	Репертуар «Фонарики», муз. И.Гуртова, сл. Н. Вересокиной; И. Кишко «Зайцы-шалунишки»; «Игра в снежки с Дедом Морозом», бел. нар. песня; «Новогодний хоровод», муз. А. Островского ,сл. Ю. Леденева; В. Моцарт, хор из оперы «Волшебная флейта»; В. Кривцов «Плюшевый медвежонок»
	3-я	35. Сундучок от Деда Мороза	1. Воспитывать музыкальный вкус, прививать интерес и любовь к русскому фольклору через знакомство с потешками, колядками. 2.Эмоционально откликаться на песню веселого, игривого характера, воспроизводить в изобразительных движениях в соответствии с текстом песни, исполняемой взрослыми, ее веселое настроение.	Репертуар «Сею –вею, посеваю», рус. нар. песня; «Воробушек летит»; «Уж я сяду на порог» , обрядовые песни. Т. Мовсесян «Зимняя игра»
		36. Сегодня холодно	1.Услышать общий характер музыки, напоминающий картину холодного дня, стужу. 2. Продолжать знакомить с интонациями русской народной песни. Побуждать к активному подпеванию песен-колядок. Обратить внимание на четкую дикцию, развивать чистоту интонирования мелодий. 3. Побуждать к активному воспроизведению изобразительных	Репертуар Р. Леденев «Сегодня холодно»; «Воробушек летит»; «Уж я сяду на порог», обрядовые песни; Ф. Миллер «Этюд»; Н. Сушева «Кавалеристы»; «Как на тоненький ледок», рус. нар.песня

			движений и жестов; передавать в движениях высокого шага и прямого галопа разный характер музыки; ходить спокойным шагом по кругу, взявшись за руки; 5. Познакомить с жестами «ласки» и «плача»	
	4-я	37. Зима бывает разная.	1. Обратить внимание на мелодию и аккомпанемент, создающие картину холодного зимнего дня. 2. Услышать в музыке радость быстрой езды на стройке, веселый перезвон ее колокольчиков. 3. Развивать звуковысотный слух, различать звуки по высоте в пределах квинты. (высокий, средний, низкий) 4. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. 5. Передавать игровой образ, используя знакомые выразительные движения и жесты.	Репертуар Р. Леденев «Сегодня холодно»; «Как на тоненький ледок», рус. нар.песня В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; Т. Мовсесян «Зимняя игра»
		38. Бубенчики	1.Узнавать знакомые произведения по мелодии, называть их. 2.Слышать звуки трезвучия, пропевать их, моделируя высоту звука рукой; чисто интонировать большую терцию вниз. 3. Воспроизводить равномерный ритм на палочках и ложках в оркестре.	Репертуар Агафонников «Сани с колокольчками» Е. Теличеева «Бубенчики»; «Как на тоненький ледок», рус. нар.песня
Февраль	1-я неделя	39. Слушаем музыку зимы.	1. Побуждать к сопереживанию прекрасной музыке, передающей образ холода и снежной круговерти. 2. Дать понятие об оркестре через иллюстрацию книги Г. Абрамян «Солнечный круг» 3. Познакомить со скрипкой, помочь услышать красоту ее звучания.	Репертуар А. Вивальди «Зима»; Фрагмент темы «Шахерезада» из сюиты Н. Римского-Корсакова.
		40. Отправляемся в зимний лес.	1. Знакомить детей с движениями, изображающими скольжение по лыжне и хождение по сугробам; имитирующими надевание, снимание верхней одежды, лыж. 2. Побуждать детей к оиску пластических средств, передающих образ качающегося на ветру дерева; ориентировать на выразительное исполнение , образа, сопоставляя движения по динамике и амплитуде, а так же по мягкости – жесткости («живые и сухие ветки»). 3. Развивать образно - пространственную ориентировку.	Музыка по выбору музыкального руководителя.
	2-я	41. Мы	1. Передавать в изобразительных	Репертуар

	неде ля	танцуем и играем.	движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки. 2. Различать и передавать в движениях смену характера музыки в танце; кружиться парами легким бегом, ритмично притопывать одной ногой. 3. Передавать веселое настроение песни в изобразительных движениях.	«Как на тоненький ледок», рус. нар.песня; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; «Приглашение» укр. нар. песня в обр. Г. Теплицкого
		42. Веселый поезд.	1. Развивать тембровый слух. 2.Передавать ритм в игре на музыкальных инструментахи согласовывать свою игру с аккопанементом на фортепиано. 3. Воспроизводить в движениях смену характера 3-частной музыки в пляске «Приглашение».	Репертуар Агафонников «Сани с колокольчками» Е. Теличеева «Бубенчики»; А. Вивальди «Зима»; «Приглашение» укр. нар. песня в обр. Г. Теплицкого
	3-я неде ля	43. Плакса и весельчак.	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера, сравнить контрастные пьесы по настроению. 2. Развивать умение выразительно использовать мимику и жесты, познакомить с жестами: «показать» и «спрятать». 3. Слышать двухчастную форму музыки; выразительно передавать в движениях контрастность ее частей.	Репертуар О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В. Витлин «Давай дружить»; «Приглашение» укр. нар. песня в обр. Г. Теплицкого
		44. Кто в домике живет?	1. Развивать музыкально восприятие, способность эмоционально откликаться на музыку напевного, ласкового характера. 2. Упражнять в интонировании малой терции. 3. Продолжать развивать эмоциональный отклик на музыку, сравнить контрастные пьесы («Плакса», «Весельчак») по настроению, темпу, динамике и мелодическим интонациям.	Репертуар Муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа «Кто мне песенку споет?»; О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В. Витлин «Давай дружить»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня
	4-я	45. Самая хорошая	1. Воспитывать доброжелательное отношение к своим близким. 2. Упражнять в чистом интонировании мелодии, включающей поступательное движение, скачки на кварту и малую терцию вниз; учить протягивать долгие звуки и удерживать дыхание. 3. Побуждать к песенному творчеству, развивать творческие проявления детей в простых певческих импровизациях. 4. Выразительно исполнять плясовые движения: утверждающий притоп,	Репертуар Р. Паулс «Колыбельная»; Муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа «Кто мне песенку споет?»; «По улице мостовой», рус. нар. Мелодия

			притопывающий шаг; плавное кружение в парах.	
		46. В гостях у бабушки.	1. Способствовать развитию интереса к русскому народному фольклору, побуждать к подпеванию песен «Масляна-масляна», «Блины»; 2. Передавать характерные черты игрового образа в исполнении движений хороводной игры. 3. Изменять последовательность движений в соответствии с 2-частной формой музыки («По улице мостовой»), выразительно исполнять утверждающий притоп, спокойный шаг, кружение дробным шагом.	Репертуар «Масляна-масляна», рус. нар. припевка; «Блины»; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «По улице мостовой», рус. нар. Мелодия
Март	1-я	47. Мамина мама	1. Заинтересованно слушать новую песню (Л. Абелян «Про бабушку»), сравнить по характеру со знакомой песней. 2. Работать над чистотой интонации в песне «Кто мне песенку споет?»; сопровождать подпевание народных песенок «Масляна» и «Блины» жестовыми движениями. 3. Целостное восприятие плясовой «По улице мостовой», рус. нар. Мелодия	Репертуар Л. Абелян «Песенка про бабушку»; Муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа «Кто мне песенку споет?»; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия; «Масляна-масляна», рус. нар. припевка; «Блины»;
		48. Приглашение на танец.	1.Учить детей простейшим приемам парного взаимодействия: приглашению на танец. 2. Обратить внимание детей на важность направленности взгляда на партнера при общении. 3. Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом».	Атрибуты – Петрушка. Репертуар «Пойду ль я, выйду ль я» , рус. нар. Песня
	2-я	49. Старинный танец менуэт	1. Познакомить с новым произведением В. Моцарта, «Менуэт» 2. Исполнять «Менуэт» Моцарта в оркестре, согласовывая свое исполнение с характером музыки: отмечать игрой на треугольнике сильную долю такта, легко без напряжения звонить колокольчиками. 3. Чисто интонировать мелодию песен. 4. Выразительно исполнять движения в танце «Приглашение»	Репертуар В. Моцарт «Менуэт»; Л. Абелян «Песенка про бабушку»; Муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа «Кто мне песенку споет?»; «Приглашение» укр. нар. мелодия.
		50. Вся мохнатенька	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного характера; услышать изобразительность в музыке, рисующей образ маленького котенка в пьесе В. Агафонникова «Кискино горе»; 2. Осваивать способы образного перевоплощения: мягко ходить , выгибать спинку, подкрадываться, умываться.	Репертуар В. Агафонников «Вся мохнатенькая»; «Кискино горе» ,муз. Петровой, сл. Б. Заходера, «Полька» А.Б.

			3.Продолжать развивать творческие проявления детей в простых певческих импровизациях; побуждать к активному подпеванию песни. 4. Развивать образно-пластическое творчество в процессе свободной импровизации движений.	
	3-я	51. Ослик и его друзья.	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера (Ф. Констан «Ослик»), услышать в музыке равномерный цокот копытцев. Воспроизводить равномерный ритм (кубиками, палочками – по выбору детей), не нарушая общего характера музыкального образа. 2. Развивать навык узнавания музыки. 3. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз; слышать и показывать направление движения мелодии в распевке и песне «Кискино горе» А. Петровой; развивать навык начинать пение после вступления. 4. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки (»Полька»); скакать с ноги на ногу, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 5. Побуждать детей к исполнению образных движений, сопровождающих звукоподражания «Мяу-мяу», «Гав-гав», «Му-му».	Репертуар В. Агафонников «Вся мохнатенькая»; «Кискино горе» ,муз. Петровой, сл. Б. Заходера, «Полька» А.Б.; Ф. Констан «Ослик»; «Веселись, детвора», эст. нар. мел. в обр. Т. Попатенко
		52. Ослик-путешественник.	1. Услышать изменения в звучании музыки (темп, динамика) в пьесе Ф. Констан. 2. Изобразить через пластику движений образ ослика в развитии: ровный бег и его усиление, переход к игровому, высокому, затем мелкому бегу. (Этюд «Прокати нас, ослик» Ф. Констан. 3. Используя мимику и интонацию передавать образ коровы и теленка. Способствовать развитию звуковысотного слуха у детей путем самостоятельго поиска нужного регистра на клавиатуре фортепиано (корова-теленок). 4. Передавать в движении веселого хороводного шага характер запева песни «Веселись, детвора»; образными движениями сопровождать звукоподражания голосам животным.	Репертуар Ф. Констан «Ослик»; «Корова и теленок», муз. Т. Назаровой-Меттнер, сл. Т. Мошковской; «Веселись, детвора», эст. нар. мел. в обр. Т. Попатенко
	4-я	53. Курица.	1. Развивать музыкальную память и поддержать интерес к музыке	Репертуар Ф. Констан «Ослик»;

			изобразительного характера. Вызвать эмоциональный отклик на музыку Ж. Рамо «Курица». 2. Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вниз. Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения , передавая образный характер песни «Корова и теленок». Развивать умение петь без музыкального сопровождения с поддержкой педагога (по выбору). 3. Совершенствовать хороводный шаг и поскоки в игре «Веселись, детвора», образными движениями сопровождать звукоподражания.	«Корова и теленок», муз. Т. Назаровой-Меттнер, сл. Т. Мошковской; «Веселись, детвора», эст. нар. мел. в обр. Т. Попатенко; В. Агафонников «Вся мохнатенькая»; Песня о маме по выбору детей
		54. Курочка Ряба	1. Развивать интерес детей к русским народным сказкам. 2.Формировать умение детей концентрировать внимание во время прослушивания музыкальных образов. 3. Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений , используя игру «Ритмическое эхо». 4. Вызвать эмоциональный отклик на веселую музыку и желание двигаться под нее. 5. Поощрять творческую активность детей в свободной пляске.	Репертуар М.Магиденко «Курочка ряба», муз. Сказка
Апрель	1-я	55. В деревне.	1. Побуждать детей к выразительному исполнению игровых образов и пластическому взаимодействию. 2. Знакомить детей с разновидностью жестов: растерянности, разочарования ,рассерженности , усталости. 3. Развивать творческие проявления в имитационных движениях в соответствии с характером музыки. 4. Продолжать развивать ориентировку в пространстве , чувство ритма и координацию движений.	Репертуар М.Магиденко «Курочка ряба», муз. Сказка
		56. Проказницы мышки.	1. Развивать умение детей распознавать образ через пантомиму и выразительные движения. 2. Продолжать развивать выразительные движения в передаче образа игривых, шаловливых мышат. 3. Развивать воображение детей в действиях с воображаемыми предметами. 4. Знакомить детей с жестами: бросок, захват, плач и зов. 5. Развивать творчество детей в движениях свободной пляски.	Репертуар Н. Сушева «Мышки»

	2-я	57. Мы артисты.	1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев, используя мимику и пантомиму. 3. Продолжать развивать парное пластическое взаимодействие. 4. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. 5. Продолжать развивать чувство ритма в игре на народных инструментах. 6. Развивать пространственные отношения. Совместно с педагогом определять игровое пространство.	Репертуар М.Магиденко «Курочка ряба», муз. сказка
		58. Весенние голоса.	1. Развивать активность и творческие проявления детей в создании звуковых импровизаций. 2. Побуждать детей к подпеванию распевок и новой песни, работать над артикуляцией и дыханием.	Записи голосов птиц, колокольчики, свистульки, трещетки, деревянные ложки, треугольники, металлофон. Репертуар «Солнышко», р.н.п. в обр. В. Кикты; «Солнышко, встань» р.н.п в обр. Б. Барток; «Весной», муз. И сл. С. Насауленко
	3-я	59. Песни весны	1.Развивать интерес и любовь к классической музыке, проникнуться светлым весенним настроением . 2. Развивать музыкальный слухв процессе работы над чистотой интонирования мелодии, работать над артикуляцией, дикцией. 3. Побуждать детей выполнять перестроения в круг, в пары, врассыпную.	Иллюстрации с изображением жаворонка Репертуар П. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»; «Солнышко», р.н.п. в обр. В. Кикты; «Весной», муз. И сл. С. Насауленко; В. Дьяченко «Шествие»
		60. В гости к весне	1. Услышать 3-частную форму пьесы: песенную выразительную тему в 1-й и 3-й частях и более живую, легкую музыку ее середины. 2. Передать в движении легкую смену настроений в музыке; перестраиваться из круга в пары, врассыпную. 3.Петь естественным голосом , без крика, подвижным легким звуком. 4. Передать в движениях содержание текста песни; Воспитывать внимание и выдержку в	Репертуар В. Дьяченко «Здравствуй, весна»; П. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»; «Солнышко», р.н.п. в обр. В. Кикты; «Весной», муз. И сл. С. Насауленко; Ю. Слонов «Дудочка-дуда»

			игре.	
	4-я неделя	61. Весенняя песня жаворонка.	1. Услышать общность художественного и музыкального образа в целом, сравнить пьесы по настроению, мелодичным интонациям. 2. Побуждать передавать движениями настроение музыки. 3. Побуждать к выразительной передаче игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	Колокольчики, ложки, деревянные палочки, треугольники. Репертуар Ю. Наймушин «Солнышко»; П. Чайковский «Песнь жаворонка»; М. Глинка «Жаворонок»; Ю. Слонов «Дудочка-дуда»
		62. Солнце весной.	1. Знакомить со способами движений, передающими образ «просыпающегося солнца» и образа солнечного зайчика. 2. Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений. 3. Развивать умение регулировать степень напряжения мышц, свободно двигаться «всем телом».	Репертуар Э. Григ «Утро»
Май	1-я неделя	63. Сказка про дудочку.	1. Воспитывать умение слушать музыку. 2. Знакомить со звучанием деревянным духовых инструментов симфонического оркестра (флейта, гобой, фагот). 3. Развивать тембровый слух (Игра «Угадай, чей голос звучит»)	Картинка «Пастушок играет на дудочке»; деревянная дудочка, яркие картинки с изображением духовых инструментов, настольная ширма, игрушки или куклы – утка, птичка, дедушка. Репертуар С.С. Прокофьев «Петя и волк» Фрагменты из сказки.
		64. Большое семейство.	1. Продолжать знакомить детей с музыкой С.С. Прокофьева «Петя и волк») 2. Формировать у детей представление об инструментах симфонического оркестра (группа «деревянные духовые инструменты»)	Картинки с изображением оркестра, флейты , фагота, гобоя и кларнета, запись лейтмотивов сказки С. Прокофьева (Птичка , утка, дедушка, кошка)
	2-я	65. Струнное семейство.	1. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра (группа струнных смычковых: скрипка, альт, виолончель, контрабас) Закреплять знания о группе духовых деревянных инструментов. 2. Познакомить с сюжетом сказки С. Прокофьева «Петя и волк», вызвать желание услышать ее музыкальное	Изображения группы деревянных духовых инструментов; изображение группы струнных смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; изображение симфонического оркестра, портрет

			изложение.	композитора С.С. Прокофьева; скрипка (Игрушка) Репертуар С. Прокофьев «Петя и волк», фрагменты
		66. Кошка охотиться за птичкой.	1. Побуждать детей к выразительному воплощению образов кошки и птички, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого. 2. знакомить со способом сценического изображения конфликта. («Преследование»)	Репертуар С. Прокофьев «Птичка», «Кошка» (Фрагменты сказки «Петя и волк».
	3-я неделя	67. Волк.	1. Продолжать осваивать с детьми «пространственный рисунок» парного образно-пластического взаимодействия («приближение-удаление») на новом игровом содержании. 2. Продолжать осваивать с детьми подготовительные действия к игровому взаимодействию: объединение в пары ,распределение ролей между партнерами, исходное размещение в пространстве. 3. побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике переживания персонажей.	Репертуар С. Прокофьев «Волк» (фрагмент из симфонической сказки «Петя и волк»)
		Возвращение в сказку.	1. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. 2. Обратить внимание на изображение в музыке характера движения героев сказки (Петя, дедушка, волк, охотники), маршевость. 3. Передавать характерные особенности движения музыкальных персонажей сказки в творческих музыкально-игровых импровизациях. 4. В оркестре шумовых инструментов воспроизводить равномерный ритм («мальчик Петя») в соответствии с динамическими оттенками музыки.	Репертуар С. Прокофьев «Петя и волк», фрагменты из сказки.

2.2. Вариативная часть

Региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется по программе «Родники Дона» Р.М. Чумичевой, которая направлена на развитие у детей ценностного отношения к культуре Донского края, зарождение личностных смыслов.

Тематический цикл занятий:

Октябрь «Живет в народе песня»
Ноябрь «Звуки народных инструментов»
Декабрь – Январь «Пришла коляда – отворяй ворота»
Февраль – Март «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая»
Апрель «Игры донских казачат»
Музыкальный материал:
В. Красноскулов «Донские песни»
И. Шишов «Степная симфония»
Народные донские песни «Дон ты вольнай, Дон раздольнай», «Гулененьки»
Колыбельные « Баю-баю-баюшки», «Ветер горы облетает, баю-бай»
Хороводные игры: «По ровненькой дорожки», «Бубенцы»

2.3 Воспитательная работа

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях МБ ДОУ являются:

1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);

4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;

7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Календарный план по воспитательной работе на 2026-2027 г.

Месяц	Основные мероприятия и функции воспитательной деятельности	Праздники, развлечения, квесты
Сентябрь	1 сентября День знаний Воспитывать художественный вкус, способность проявлять элементарное оценочное отношение к красоте в природе и в быту.	Праздник «Детский сад встречает ребят!»
Октябрь	«Покров» Развивать интерес к старинным праздникам	«Покровская ярмарка» развлечение для детей всех возрастных групп

Ноябрь	Родительский клуб «Мнение» Развивать логическое мышление наблюдательность и фантазию, воспитывать чувство сопереживания к зимующим птицам и животным.	«День матери»
Январь	«Пришла коляда – открывай ворота!» Способствовать формированию певческих голосов детей, развивать выразительность пения, образность и ритмичность движений.	. «Святки». Народные игры, хороводы для детей младшей и средней групп
Март	«Масленица» Побуждать детей к широкой, разнообразной деятельности.	«Здравствуй,Масленица!» Развлечение для всех групп «Нет милее дружка, чем родная матушка» Занятие-беседа для детей младшей группы
Апрель	Всемирный день Земли 22 апреля. Воспитывать у детей любовь к окружающему миру.	Праздник «Давайте, Землю сохраним»
Июнь	Экспозиция День России Формирование музыкально-исполнительской культуры в пении, музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах	Праздник «Моя Россия, моя страна»
Июль	«Иван Купала» Формирование обрядово-музыкальной традиционной народной культуры на основе праздников народного календаря	«Волшебный цветок папоротника» Квест для всех возрастных групп
Август	«Три Спаса на Руси»	«Спас медовый – будьте все здоровы!» Квест для всех возрастных групп «Пришел Спас – яблочко припас!» Праздник для детей всех возрастных групп «Орехово-хлебный Спас» Занятие-игра для детей младшей и средней групп.

2.4 Работа с родителями и социальными партнерами.

Программа предполагает совместную деятельность музыкального руководителя с родителями воспитанников, которая включает в себя проведение консультаций по музыкальному воспитанию дошкольников, родительских клубов, праздничных утренников и участия в проектной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2026 – 2027 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. Индивидуальные беседы.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.

Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	Мастер-класс «Музыкальные игры с детьми с ОВЗ»	Просветительская работа (Работа с детьми, имеющими особенности в развитии)	Познакомить родителей с упражнениями, направленных на развитие чувства ритма, внимания, мышления, музыкальной памяти (фразы, предложения) дошкольников.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости ёлка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	Мастер-класс «Пришла Коляда – отворяй ворота»	Просветительская работа (Семейные ценности)	Побудить родителей к передаче народных обычаев и традиций детям.
Февраль	Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”.	Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	Утренник, посвящённый Женскому дню 8 марта	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник “Слушай нашу песенку, мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Отчет по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.

Май	Консультация “О домашней фонотеке” Подбор песен о Великой отечественной войне.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Июнь	Стендовая консультация “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.

Форма	Способы	методы и средства
фронтальная подгрупповая индивидуальная	режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей, во время прогулки, театрализованная деятельность, совместные праздники, развлечения, проектная деятельность	наглядно-слуховой (использование ТСО, живое исполнение); наглядно-зрительный (использование ИКТ, карточек с дидактическими играми, игрушек); словесный (беседа, рассказ, пояснение, художественная литература); практический (показ педагога, упражнение)

День недели	Форма	Время
Понедельник	Фронтальная	9.35 – 10.00
Вторник	Индивидуальная	15.35 – 16.00
Среда	Фронтальная	9.35 – 10.00
Четверг	Индивидуальная	11.15 – 11.40
Пятница	подгрупповая	9.35 – 10.00

3.2 Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной и индивидуальной работы в группе.

Система музыкально-коррекционной работы предполагает использование логоритмических упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастик, оздоровительные упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, кинезиологических упражнений.

Репертуар: «Доброе утро» чешск.н.м., упражнение «Ладошки» (по А.Н.Стрельниковой), «Ежик», «Подуй на пальцы», «Капли», «Аромат цветов», «Солнышко и тучки», «Подсолнух», «Рукавицы», «Звери и птицы спят», «Обезьяна чи-чи-чи», «Пожалеем мишку», «Лошадка», фонематическое упражнение «Мороз» (по В. Емельянова), «Едит поезд».

3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников группы.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности составляет не более 25мин, 2 раза в неделю.

3.4. Организация предметно-пространственной среды

В течении года предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Все это имеет отражение на тематическом стеллаже.

В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и исполнительской деятельности, оснащённая ведущим инструментом – фортепиано, музыкальным центром, телевизором, микрофонами; зона для

музицирования «Музей музыкальных инструментов», оснащенная детскими музыкальными инструментами, картотеками, музыкально- дидактическими играми, аудиотекой; зона для развития театральной и сценической деятельности – «Музей театра», сцена.
Предметно-пространственная среда оснащена рабочим местом для музыкального руководителя, а так же костюмерной и декораторской. По работе с родителями организован уголок «Музыкальный киоск», здесь размещаются консультации для родителей, рекомендованный музыкальный материал на аудиодисках, который дублируется в QR-кодах.

Детские музыкальные инструменты	деревянные ложки; ложки веерные; ложки в станке; дудочки; свистульки; флейты; гусли; металлофоны; ксилофоны; бар чаймс; треугольники; деревянные коробочки; бубенцы; тарелки; бубны; рубель; трещотки круговые, трещотки веерные; тамбурин; маракасы; барабаны; пастуший барабан
Атрибуты для танцев и игр	платочки; шарфики; ленты; флажки; листики; цветы; мячики; султанчики
Костюмерная	костюмы сказочных героев; танцевальные костюмы; костюмы зверей, животных; атрибуты для театральной деятельности
Картотеки	«Психогимнастика на музыкальных занятиях»; «Учим петь» система развития музыкального слуха и голоса; Картотека танцев; Дыхательные упражнения; Картотека народных подвижных игр.
Музыкально-дидактические игры	«Копилка эмоций»; «Назови инструмент и исполнителя»; «Собери инструмент» (пазлы) «Музыкальный зонтик»
Атрибуты для кукольного театра	мягкие игрушки; куклы бибабо; штоковые куклы; куклы-прыгунки теневой театр;

Приложение

План взаимодействия с педагогами

	Воспитатель	Логопед	Психолог	Физ.инструктор
сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.	1.Диагностика речевого развития детей. 2. Разработка логоритмических занятий.	Мониторинг	1. Диагностика двигательной активности детей группы 2. Разработка подвижных игр, подбор музыкального материала к ним.
октябрь	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 2.Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.	1.Подготовка к осенним праздникам: - подбор стихотворений	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты 2. Проведение интегрированного занятия
ноябрь	1.Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; -методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2.Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.	1. Разработка игр на развитие дыхания 2. Проведение интегрированного занятия	Консультация «Музыкатерапия»	1. Консультация «Ритмическая гимнастика» 2. Подготовка и проведение спортивного развлечения
декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями. 3.Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.	1. Консультация «Игры Воскобовича» 2. Подготовка к новогодним утренникам: - подбор литературного материала.	1. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты 2. Разработка игр на развитие эмоциональной сферы ребенка	Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты;

январь	1.Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.	Разработка игр на развитие мелкой моторики		Подготовка и проведение «Малых зимних олимпийских игр в Теремке»
февраль	1.Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: организационные моменты; подбор костюмов; игровых атрибутов; репетиции с воспитателями; оформление музыкального зала. 3.Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: -организационные моменты; подбор костюмов; игровых атрибутов;	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - подбор и разучивание стихотворений Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - подбор литературного материала	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты; Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты;	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты;
март	1.Оформление музыкального зала. 2.Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;		Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;	Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты;
апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями;	Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»	Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: - организационные моменты;	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:

	-оформление музыкального зала. 3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;			
май	1. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 2.Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.	Диагностика речевого развития детей	Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты;	Диагностика двигательной активности детей

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствие ФГОС ДО, А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова, СПб – 2017г.

2. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. А.И. Буренина.. СПб – 2015г..

3. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования: методическое пособие. Под общ. редакцией Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2017г.

4. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие. Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2016г.

5. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в условиях введения ФГОС ДО: Учебно-методическое пособие. Н.В Корчаловская, О.Ю. Муравьева Ростов-на-Дону – 2015г.

6. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования: научно-методическое пособие. Т.С. Есаян, Н.В. Корчаловская Ростов-на-Дону 2013г.

7. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса. С.И. Мерзлякова; Москва 2015г.

8. Музыкальные игры для детей. Москва 2017г.

9. Театрализованные игры с детьми: учебно- методическое пособие, под ред. Т.А. Рокитянской, Е.В. Бояковой, Москва 2016г.

10. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа, учебно-методическое пособие; О.Л. Князевой, М.Д. Маханева СПб 201