Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребёнка - детский сад № 16

Требования к созданию видео роликам

Видеоролик - непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров. Видеоролики наиболее часто применяются для представления деятельности организации, рекламы и для визуального сопровождения аудиокомпозиций на телевидении.

Создание видеоролика производится с помощью монтажа - процесс переработки или реструктурирования изначального материала, в результате чего получается иной целевой материал.

И здесь очень важно Техническое обеспечение видеоролика

С учетом современных тенденций были установлены оптимальные технические требования к создаваемому ролику:

-Минимальное разрешение видео - 640 x 480 (720 x 480) пикс

-Максимальное разрешение видео1920 x 1080 (1920 x 1080) пикс

-Длительность ролика – 1,5 – 5 мин

-Размер ролика – не более 500 MB

- Звук - 48kHz, 16 bit uncompressed (без сжатия).

Чтобы снимать качественные видео, понадобится следующее оборудование:

Учитывая, что HD-видео наиболее популярно и есть тенденция к увеличению разрешения, то целесообразно использовать видеокамеру, снимающую HD 1920x1080. В идеале это должна быть полу - или профессиональная камера с большой матрицей и хорошей оптикой.

Для звука На первое время сойдёт и стандартная гарнитура — наушники с микрофоном или же микрофон-прищепка, главное подобрать вариант с высокой чувствительностью. Если делаете акцент на картинку, а не на звук, это неплохое решение.

Это минимум для каждого, кто собирается снимать ролики. А вот микрофоны, встроенные в видеокамеры, использовать не стоит. Из-за них на видео будут посторонние шумы.

Чтобы изображение не тряслось и не плавало, камеру нужно поставить на штатив. Для ещё большей стабилизации съёмки используйте специальные стабилизаторы. Они бывают ручными, поясными, цифровыми и оптическими.

Сценарий очень важное составляющее при создании видео ролика

Писать сценарий проще всего, опираясь на стандартную структуру текста, которая используется в литературе.

Выглядит она так:

- Вступление

- Основная часть (кульминация)
- Концовка

Придерживаясь этой простой структуры, напишите план текста. Затем распишите каждый пункт и сделайте раскадровку. Раскадровка поможет представить, как в итоге будет выглядеть ролик, потому что это как раз и есть детальное описание всего, что происходит в кадре. После этого напишите текст, который будет озвучиваться в ролике. Все диалоги, реплики и т.д. должны быть чётко прописаны. Это поможет не запинаться во время съёмок.

При составлении сценария, если видео ролик для конкурса необходимо учитывать положение о конкурсе.

Во время съёмки очень важен Выбор места, освещения и ракурса

В первую очередь выберите подходящее место. И попробуйте поснимать до начала основных съёмок. Чтобы в итоге не оказалось, что в помещении плохой свет, некрасивые стены и т.д.

На месте съемок обязательно должно быть достаточно естественного света, не должно быть странных зеленоватых или желтоватых отсветов от стен. Ну и, конечно, не должно быть шумно и людно, если только это не является частью задумки.

Во время съемки видео обязательно следите за ракурсом. Это очень важно, потому что, выбирая ракурс, вы выбираете то, как зрители увидят вашу историю. Подбирая ракурс, учитывайте то, как будут выглядеть важные детали, реквизиты и сами герои. Не должно быть некрасивых обрезанных кусков. Конечно, во время монтажа можно будет отредактировать ролик и кадрировать. Но все-таки лучше уже во время съемки следить за этим, так монтировать ролик будет проще.

При выборе ракурса и плана учитывайте, что люди в кадре могут двигаться и жестикулировать. Поэтому всегда оставляйте место в кадре, чтобы при движении не обрезалась голова человека иди другие части тела.

Выбор программы для монтажа

Когда ролики готовы, самое время приступить к монтажу. Первым делом нужно выбрать подходящий софт. Программ много, их функционал на первый взгляд очень похож, но на самом деле у каждой есть свои фишки, которые подходят для решения определённых задач.

Самое главное условие — работа с редактором не должна вызывать затруднений. Хорошо, если за внешней простотой софта скрыт огромный функционал. Только в таком случае вы сможете создать кино, которое оправдает ваши ожидания.

Давайте рассмотрим несколько популярных редакторов.

1. Adobe Premiere Elements

Платная программа, у которой есть пробная версия. Можете скачать, попробовать и затем уже решить, нравится ли вам работать с ней. Подходит как для Windows, так и для mac OS. Есть русскоязычный интерфейс.

Если вы новичок и ничего не смыслите в монтаже, Adobe Premiere Elements — идеальный вариант. Поэтому, порекомендую начать именно с этой программы. Разработчики программы позаботились о том, чтобы свой первый проект пользователь сделал просто и ознакомился с софтом. На главном экране появятся подсказки и советы, следуя которым можно быстро освоить редактор.

Возможности Adobe Premiere Elements:

- Создание коллажей и слайд-шоу из фотографий и видео.
- Автоматическое создание проектов из ваших материалов.
- Функция InstantMovie — помогает добавлять к роликам музыку и эффекты автоматически в соответствии с выбранной темой.
- Распознавание лиц на видео, с последующим объединением роликов в группы и поиск по лицам.
- Программа сама упорядочивает видеоролики по дате, геолокации, темам, людям, которые запечатлены на видео.
- Экспорт видео в GIF и практически любые форматы от 4К до широкоформатных.
- Эффект обратной съёмки.
- Различные варианты анимации, эффект стекла, градиентные переходы, стоп-кадры с движущимися титрами.
- Исправление видео, снятых на экшн-камеру. Профессиональная коррекция света, кадрирование и устранение искажения объектов.
- Расширенная поддержка HEIF и HEVC.
-

Видео МОНТАЖ

Приложение создает качественные ролики из фото и видео с применением разнообразных ярких спецэффектов, фильтров и музыкального сопровождения. Видеоредактор работает с более 40 разными форматами видео, записывает готовый проект на диск или загружает его в Сеть. В настройках пользователю доступна сортировка и смена порядка воспроизведения кадров, выбор качества фрагментов, применение анимационных переходов и добавление любимой музыки. Программа имеет доступный русскоязычный интерфейс и виртуальный учебник для более подробного ознакомления с функционалом. Бесплатная версия

активна 10 дней и накладывает логотип софта на проект, а в опциях отсутствует запись на диски и «выгрузка» в интернет

Vegas Pro

Видеоредактор с русским интерфейсом и бесплатным пробным периодом в 30 дней. Разработчики утверждают, что это самая быстрая программа для нелинейного монтажа и подходит как для режиссеров-любителей, так и для профессионалов.

Возможности Vegas Pro:

- В редакторе можно ускорить работу, если правильно организовать временные шкалы. Между ними можно быстро переключаться и работать сразу с несколькими проектами.
- Аккуратное удаление целых кусков видео. Программа делает это практически незаметно.
- Профессиональные инструменты цветокоррекции и подбора цветов в палитре, экспорт таблиц градуировки, поддержка HLG и HDR.
- Множество различных спецэффектов, а также возможность работать со сторонними эффектами от других производителей. Создание цепочек эффектов.
- Обработка звука, наложение звуковых эффектов. Возможность синхронизации звука при работе с мультикамерными материалами.
- Стабилизация изображения.
- Динамическая раскадровка.

У Vegas Pro ещё много интересных функций и особенностей, каждая из которых подробно описана на официальном сайте программы. Описания сопровождаются картинками и видеороликами.

Разбираемся со звуком

Отдельно хочу поговорить про обработку и настройку звука на видео, т.к. здесь есть свои нюансы.

1. Если видео состоит из нескольких роликов, вставок и картинок, внимательно следите, чтобы звук и изображение совпадали.
2. Добавьте звуковой дизайн. Это различные звуки, которые появляются, когда на экране всплывают плашки, подписи, картинки поверх основного видео. Также звуки можно добавлять, когда хотите подчеркнуть драматичность или необычность ситуации.
3. Не используйте бесплатные звуки — Sound Effects Pack из бесплатных библиотек, будьте оригинальны — потрудитесь над созданием собственных, либо закажите у специалиста. На первое время хватит эффектов, которые можно найти на звуковых стоках. Однако со временем стоит нанять композитора, чтобы тот

написал авторские звуковые эффекты, которые вы затем будете накладывать на видео во время монтажа.

У многих программ есть несколько аудиоэффектов, которые можно применить при редактировании видеоролика.

- Микширование аудио и регулировка громкости. Настраивание отдельных дорожек, чтобы подогнать звук в каждом клипе.
- Музыкальное сопровождение и саундтреки. Можно добавлять аудио и настраивать их по своему усмотрению, обрезать и растягивать.
- Звуковые эффекты. Их можно импортировать в шкалу времени в программе и редактировать.
- Запись и добавление закадрового текста.
- Ремикс музыки. Эта функция позволяет управлять аудиоклипом — растягивать или укорачивать его, подгоняя под длину ролика.

Работа с дополнительными элементами

Все хорошие видео ролики начинаются с заставки. Новички в монтаже не знают, что такие слайды можно добавлять не только в начало, но и использовать в качестве «перебивок» в любой другой части повествования. Приложение для видеомонтажа дает шанс разделить с их помощью проект на тематические главы или донести до зрителя какую-то важную информацию через текст.

Поговорим о добавлении на видео логотипов, иконок, плашек, субтитров и текста.

Чаще всего хотя бы один из этих элементов присутствует на видео. На самом деле со всплывающими элементами все довольно просто — в любой программе для монтажа это можно сделать в пару кликов. Откроются готовые шаблоны стилей, выберите один из них и впишите свой текст. После его можно будет отредактировать.

Наложить логотип, плашку или любую картинку тоже достаточно просто. Этот процесс так и называется — «наложение».

Чтобы добавить субтитры, нужно сначала разобраться, какие именно вам нужны.

Они бывают двух видов:

- Внутренние. Никто не может отключить их, они всегда воспроизводятся вместе с видео.
- Внешние. С помощью отдельного файла их подключают в программу просмотра. Их можно отключить или изменить.

Внутренние легко добавить через любую программу для монтажа. Внешние субтитры добавляются через любой плеер, просто подгружаются файлом, в котором находится текст титров.

При сохранении видео файла учитывая современные тенденции, рекомендуется использовать HD-формат файла, этот формат обладает большей детализацией. Даже если понадобится NTSC - или PAL - версия, ее всегда можно получить из HD путем его уменьшения без потери качества. При загрузке HD видео, можно догрузить до NTSC - или PAL - версии футажа.

Предпочтительнее использовать формат Audio Video Interleave (сокращённо AVI; «чередование аудио и видео») — RIFF-медиаконтейнер, впервые использованный Microsoft в 1992 году в пакете Video for Windows.

Формат файлов с расширением AVI может содержать видео- и аудио данные, сжатые с использованием разных комбинаций кодеков, что позволяет синхронно воспроизводить видео со звуком.

Файл AVI может содержать различные виды компрессированных данных (например, DivX-видео + WMA-аудио или Indeo-видео + PCM-аудио), в зависимости от того, какой кодек используется для кодирования/декодирования. Как и DVD, файлы AVI поддерживают многопоточное аудио-видео.

Все стандарты имеют пропорцию отношения сторон экрана 16:9.

Очень важно при записи видео ролика соблюдать Авторские права

- Ответственность за соблюдение авторских прав несет автор (коллектив участников), снявший видео ролик.

Участники видео ролика дают свое согласие на обработку своих персональных данных если таковые упоминаются: фамилии, имени, отчества, года и места рождения, почтового адреса, абонентского номера, адресов электронной почты, сведений о профессии и иных персональных данных.

При использовании в видео ролике музыки, видео файлов, символов указывать авторство и делать ссылку на используемый элемент.

Успехов в создании видео роликов.

Левшина З.А. зам. зав. по УВР МБ ДОУ № 16