Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 16

Принято
На педагогическом Совете № 1
Протокол № 1 от 28.08.2026

Утверждаю
Заведующий МБ ДОУ № 16
_____ И.Ю. Исаева
Приказ № 132 от 31.08.2026

И.Ю. Исаева
Подписано цифровой подписью: И.Ю. Исаева
Дата: 2026.09.09 15:22:31 +03'00'

Рабочая программа по музыкальному развитию группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) старше 3 лет «Экологи»

на 2026-2027 учебный год

(6 – 7)

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории
Шалько Анастасия Евгеньевна

г. Батайск
2026г.

Содержание.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.
1.3. Планируемые результаты освоения программы.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание (Музыка)»
2.2. Вариативная часть
2.3 Воспитательная работа
2.4. Работа с родителями и социальными партнерами.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.
3.2. Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной работы.
3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.
3.4. Организация предметно-пространственной среды

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"

Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 N Р-75 (ред. от 06.04.2021) "Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»:

Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. N Р-93 "Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 №ТВ-413/03 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования содержание")

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 ""Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №18 ""Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.4282-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения""

Уставом МБ ДОУ № 16

Адаптированной образовательной программой МБ ДОУ 16 для детей с нарушениями речи утверждённой приказом МБ ДОУ № 16 от 30.08.2023 № 177

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

— формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
— воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
— развитие музыкальных способностей: поэтических и музыкальных;
— слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
— формирование песенного, музыкального вкуса.

— воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

— развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

— удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности психофизического состояния детей.

Группу посещают 10 детей. Большинство уже владеют культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимые произведения. Некоторые ребята вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера. У детей продолжает формироваться музыкальное мышление, некоторые способны анализировать сложное музыкальное произведение, могут сравнивать, обобщать. У детей сформирована потребность в пении. Большинство умеют петь на одном дыхании целые фразы песен, но певческая дикция у детей нечеткая. У многих слаборазвит звуко-высотный слух. Продолжается формирование осанки, движения детей становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски. Однако возможности некоторых детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. Ритмический слух у большинства сформирован. Дети владеют игрой на ударных инструментах (ложки, бубен, барабан, треугольник, коробочка).

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), выделяет части произведения.

Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.

Ребенок поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Чисто воспроизводит мелодию и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Ребенок выражает свои впечатления от музыки в движениях. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития обучающихся, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

карты развития ребенка с ОВЗ;

Сроки проведения мониторинга.

Сентябрь – с 01 по 15 сентября 2023 г.- первичное обследование

Май – с 15 по 30 мая 2024г. оценка достигнутых результатов

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности образовательной деятельности по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (п.32.4 ФАОП ДО)

Основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том численародного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития

- потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиесяразличают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке соответственно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Перспективный план работы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: П. Чайковского.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Новая кукла» П. Чайковского «Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. «Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Осенью» Г. Зингера
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом.	«Марш» И. Кишко, «Бег» Е. Тиличеева, «Смелый наездник» Р. Шумана; «Ах, вы, сени» р.н.м.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, плавно двигаться в хороводе.	«Парная пляска» кар.нар.мел., Хоровод – «Во саду ли в огороде» р.н.п. в обр. И. Арсеева.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно	«Звероловы и звери» Е. Тиличеевой, «Тень-тень» В.

	и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.	Калиникова.
Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный слух.	«Звуки разные бывают» «Три поросёнка»,
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать весёлое радостное настроение музыки в движении. Проявлять активность.	«Попляшем» («Барашенька» р.н.м)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Полька» Ю. Чичкова
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, чаймс-баре. Играть индивидуально.	«Андрей-воробей» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой,
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песни, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать. Обыгрывать роли. Развивать творческие способности.	«Комара женить мы будем» В. Агафонникова.
ОКТЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Вивальди, А. Гречанинова, М. Глинки.	«Осень» Ан. Александрова, «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «На гармонике» А. Гречанинова, «Детская полька» М. Глинки,
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное	«Бубенчики», «Наш дом» Е. Тиличеевой. 1) «Улетают журавли» В. Китко, 2) «На мосточке» А.Филиппенко,

	положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	«Плясовая» Т. Ломовой.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: спокойный и бодрый шаг, подскоки.	«Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Качание рук» польск.н.мел.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Танец с колосьями» И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м, «Мазурка» Г. Венявского.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Пастух и козлята» р.н.п. в обр. В. Трутовского, «Плетень» р.н.м.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать ритмический слух.	«Прогулка в парк», «Выполни задание».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	Дождик («Дождик» Н. Любарского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец медведя и медвежат» («Медведь» Г.Галинина)
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле и индивидуально.	«Бубенчики», «Наш дом» Е. Тиличеевой.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями	«Как у наших у ворот» р.н.м. в обр. В Агафонникова.

	других детей. Учить импровизировать.	
НОЯБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, М. Мусорского.	«Итальянская полька» С. Рахманинова, «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусорского, «Море», «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане) Н. Римского-Корсакого
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Качели», «Дудка» Е. Тиличеевой. «Праздник весёлый» Д. Кабалевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчик.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весёлая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, кружения.	«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва, «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. «Из-под дуба» р.н.м.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Круговой галоп» венг. н. м. «Уж я колышки тешу» р.н.м.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с	«Поездка», «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»), «Метелица» р.н.п.

	контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, ритмический музыкальный слух.	«Подумай, отгадай», «Определи по ритму»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Двигаться прямым и боковым галопом, передавать образ скачущих лошадок. Проявлять активность.	Лошадки («Танец» Даронда»)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Уж я колышки тешу» р.н.м. в обр. Е Тиличеевой.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Наш оркестр» Е. Тиличеевой, «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане Н. Римского-Корсакого).
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.
ДЕКАБРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова, С. Майкапара.	«Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка) Н. Римского-Корсакова, «Зима пришла» Г. Свиридова, «Тройка» Г. Свиридова, «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно,	«Кукушечка», «Спите, куклы» Е. Тиличеевой. «Ёлка» Е. Тиличеевой, Хоровод - «К нам приходит Новый год» В. Герчика

	индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Громкая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: легкий бег, перестроения.	«Цветные флажки» Е. Тиличеевой, «Погремушки» Т. Вилькорейской
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Танец снежинок» А. Жилина, «Танец петрушек» А. Даргомыжского («Вальс»).
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Найди себе пару» венг.н.м. «Игра с погремушками» («Экосез» Ф. Шуберта), «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, тембровый музыкальный слух.	«Весёлые петрушки», «Угадай на чём играю».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять танцевальные движения самостоятельно. Проявлять активность.	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, берёза» р.н.м)
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Танец морозят» («Марш» И. Дунаевского)
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.

Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Новогодний бал» Т. Коренева.
ЯНВАРЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с жанрами музыки, творчеством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича.	«Марш» С. Прокофьева, «Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«В школу» Е. Тиличеевой, «Котя-коток» В. Карасёвой. «Зимняя песенка» М. Красева, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу.	«Тихая песенка» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с предметами. Менять построения, ориентироваться в пространстве.	«Упражнения с кубиками» С. Соснина, «Упражнения с мячами» А. Петрова.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Пружинка» Ю. Чичкова («Полька»), «Барыня» р.н.м, в обр. В. Кикто.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно	«Зайцы и лиса» Т. Ломовой, «Колобок» р.н.м.

	и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать тембровый музыкальный слух.	«Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Попрыгунья», «Упрямец» Г. Свиридова.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Зимний праздник» М. Старокадомского, «Хожу я по улице» р.н.п. в обр. А.Б. Дюбюка.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«В школу» Е. Тиличеевой, «Сорока-сорока» р.н.м.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Заинька, выходи» р.н.п. в обр Е. Тиличеевой.
ФЕВРАЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: А. Хачатуряна, Д, Кабалевского, А. Вивальди.	«Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Кавалерийская» Д. Кабалевского, «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковсого, «Зима» А. Вивальди.
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его	«Труба», «Конь» Е. Тиличеевой. 1) «Мамин праздник» Ю. Гурьева, 2) «Песенка про бабкшку» М.

навыков.	до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	Парцхаладзе.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Быстрая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения с флажками, лентами; ходить тройками, парами бодрым шагом, меняя направление по сигналу, легко бежать.	«Марш» И. Кишко «Упражнения с флажками» нем.н.м. «Упражнения с лентами» В. Моцарта
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Каблучки» р.н.м в обр. Е. Адлера, «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак»). «Матрёшки» Ю. Слонова.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Ищи» Т. Ломовой, «Бери флажок» венг.н.м. «Савка и Гришка» бел.н.п.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать диатонический музыкальный слух.	«Громко-тихо запоём», «Звенящие колокольчики, ищи».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выполнять четкую бодрую ходьбу, ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Проявлять активность.	Показывай направление («Марш» Д. Кабалевского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи	«Тачанка» К. Листова, «Два петуха» С. Разорёнова.

	в движениях муз. образов.	
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении баяна и гармошки. Учить играть на ударных, русских нар. инструментах. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Гармошка» Е. Тиличеевой, «К нам гости пришли» Ан. Александрова.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	
МАРТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с жанром танца, чувствовать танцевальный характер, называть танец, отмечать форму, различный характер частей; с творчеством композитора Д. Шостаковича, Г. Свиридова.	«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича, «Шарманка» из альбома «Танец кукол» Д. Шостаковича.
Пение. Развитие голоса, Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой. «Пришла весна» З. Левиной, «Веснянка» ук.н.м.
Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Тихая песенка» Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.	«Ой, утушка луговая» р.н.м. (полоскать палточки, «Скакалки» А. Петрова.
Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские,	«Парный танец» латыш.н.м. «Прялица» р.н.м. обр.Т Ломовой,

	украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п «Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. А Гречанинова
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки.	«Песня-танец-марш», «Повтори мелодию».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Учить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Проявлять активность.	«Обидели» М. Степаненко
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина, «Вальс» Е. Макарова.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Я на горку шла» р.н.п «Ой, лопнул обруч» ук.н.м.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Со вьюном я хожу» р.н.п. в обр. В. Агафонникова
АПРЕЛЬ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), с творчеством композитора: Р. Шумана. Различать и сравнивать средства выразительности.	«Весна» А. Вивальди, «Свирель да рожок» Ю. Чичкова, «Весёлый крестьянин» Р. Шумана, «Песня жаворонка» П. Чайковского.
Пение. □ Развитие	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять	«Чепуха» Е. Тиличеевой,

голоса, □ Усвоение песенных навыков.	практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Волк и козлята» эст.н.п. 1) «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, 2) «Праздник Победы» М. Парцхаладзе,
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Грустная песенка» Г. Струве
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием..	«Упражнения с цветами» Т. Ломовой, «Упражнения с лентой» («Игровая» И. Кишко), «Как пошли наши подружки»р.н.м.-
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы.	«Пошла млада» р.н.п., «Всем Надюша, расскажи» р.н.п. «Менуэт» С. Майкапара.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Теремок» р.н.п. «Узнай по голосу» В. Ребикова
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и восприятие музыки. Развивать музыкальный слух.	«Наши любимые произведения», «Назови композитора».
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать в движении образ «дождика». Проявлять активность.	«Дождик» Н. Любарского.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей,	«Полька» лат.н.м. в обр. А. Жилинского, «Потерялся львёнок» В. Энке

	образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Ворон» р.н.приб. в обр. Е. Тиличеевой, «Во поле берёза» р.н.п.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Золушка» Т. Коренева, «На зелёном на лугу» р.н.м.
МАЙ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, Ф. Листа, Э. Грига.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига, «Кампанелла» Ф. Лист, «Органная токката ре минор» И. С. Баха
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«А я по лугу» р.н.м., «Скок, скок, поскок» р.н.п. 1) «Мы теперь ученики» Г. Струве, 2) «До свиданья детский сад» Ю. Слонова.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	«Весной» Г. Зингера.
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг.	«Во поле берёза стояла» р.н.м. «Земелюшка-чернозём» Рус. н. мел.

□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Вальс» Ф. Шуберта, «Русская пляска с ложками» Т. Ломовой.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Земелюшка-чернозём» р.н.п.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать музыкальную память и слух.	«Повтори мелодию», «Узнай произведение»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Выразительно и ритмично двигаться, передавать образ животных. Проявлять активность.	«Лягушки и аисты» В. Витлина.
□Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Черная пантера» В. Энке, «Вальс петушков» И. Стрибога.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Вальс» Е. Тиличеевой.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	
ИЮНЬ-АВГУСТ		
I. Музыкальные занятия. *Слушание музыки.* □ Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными муз. понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством	Гимн РФ «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичкова.

	композиторов: Ю. Чичкова. Познакомить детей с государственным гимном РФ.	
Пение. □ Развитие голоса, □ Усвоение песенных навыков.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Ходит зайка по саду» р.н.м., «Зайка», «Колыбельная» В. Карасёвой, «Балалайка» Е. Тиличеевой. «Моя Россия» Г. Струве, «Летние цветы» Е. Тиличеевой, «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца.
□ Песенное творчество.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	По выбору
Музыкально-ритмические движения. □ Упражнения.	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.	«Марш» И. Кишко, «Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» «Бег» Т. Ломовой; Рус.н.мелодии «Упражнение с лентой»шв.н.м. в.обр. Л. Вишкарёва.
□ Характерные танцы, пляски и хороводы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.	«Посеяли девки лён» р.н.п, «Выход к пляске медвежат» М. Красева, «Сударушка» р.н.м в обр. Ю. Слонова.
□ Музыкальные игры. □ Игры с пением	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Журавель» укр.н.п. «Зайчик», «Медведюшка» р.н.п.в обр. М. Красева, «Разноцветные диски» Б. Александрова.
□ Музыкально – дидактические игры.	Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты-терции. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический музыкальный слух.	«Угадай песню», «Узнай произведение», «Времена года»
□ Этюды.	Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая	«Медведи пляшут» М. Красева,

	друг другу. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Проявлять активность.	«Пляска бабочек» Е. Тиличеевой.
Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.	«Русский перепляс» р.н.м. в обр К. Волкова, «Вальс петушков» И. Стрибога, «Потерялся львёнок» В. Энке.
Игра на ДМИ.	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко.
Инсценировки и музыкальные спектакли.	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Муха-Цокотуха» М. Красева или по выбору педагога.

2.2. Вариативная часть

Региональный компонент.

Реализация регионального компонента осуществляется по программе «Родники Дона» Р.М. Чумичевой, которая направлена на развитие у детей ценностного отношения к культуре Донского края, зарождение личностных смыслов.

Тематический цикл занятий:

Октябрь «Живет в народе песня»

Ноябрь «Звуки народных инструментов»

Декабрь – Январь «Пришла коляда – отворяй ворота»

Февраль – Март «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая»

Апрель «Игры донских казачат»

Музыкальный материал: В. Красноскулов «Донские песни» И. Шишов «Степная симфония»

Народные донские песни «Дон ты вольнай, Дон раздольнай», «Гулененьки»

Колыбельные « Баю-баю-баюшки», «Ветер горы облетает, баю-бай»

Хороводные игры: «По ровненькой дорожки», «Бубенцы»

2.3 Воспитательная работа

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях МБ ДОУ являются:

1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;

2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);

4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;

7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;

8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Календарный план по воспитательной работе на 2026-2027 г.

Месяц	Основные мероприятия и функции воспитательной деятельности	Праздники, развлечения, квесты
Сентябрь	1 сентября День знаний Воспитывать художественный вкус, способность проявлять элементарное оценочное отношение к красоте в природе и в быту.	Праздник «Детский сад встречает ребят!»
Октябрь	«Покров» Развивать интерес к старинным праздникам	«Покровская ярмарка» развлечение для детей всех возрастных групп
Ноябрь	Родительский клуб «Мнение» Развивать логическое мышление наблюдательность и фантазию, воспитывать чувство сопереживания к зимующим птицам и животным.	«День матери»
Январь	«Пришла коляда – открывай ворота!» Способствовать формированию певческих голосов детей, развивать выразительность пения, образность и ритмичность движений.	. «Святки». Народные игры, хороводы для детей младшей и средней групп
Март	«Масленица» Побуждать детей к широкой, разнообразной деятельности.	«Здравствуй,Масленица!» Развлечение для всех групп «Нет милее дружка, чем родная матушка» Занятие-беседа для детей младшей группы
Апрель	Всемирный день Земли 22 апреляВоспитывать у детей любовь к окружающему миру.	Праздник «Давайте, Землю сохраним»
Июнь	Экспозиция День России Формирование музыкально-исполнительской культуры в пении, музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах	Праздник «Моя Россия, моя страна»
Июль	«Иван Купала» Формирование обрядово-музыкальной традиционной народной культуры на основе праздников народного календаря	«Волшебный цветок папоротника» Квест для всех возрастных групп
Август	«Три Спаса на Руси»	«Спас медовый – будьте все здоровы!» Квест для всех возрастных групп «Пришел Спас – яблочко припас!» Праздник для детей всех возрастных групп «Орехово-хлебный Спас» Занятие-игра для детей младшей и средней групп.

2.4 Работа с родителями и социальными партнерами.

Программа предполагает совместную деятельность музыкального руководителя с родителями воспитанников, которая включает в себя проведение консультаций по музыкальному воспитанию дошкольников, родительских клубов, праздничных утренников и участия в проектной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2026 – 2027 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
Сентябрь	Консультация “Музыка, как средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей. Индивидуальные беседы.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье.
Октябрь	Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Ознакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Ноябрь	Мастер-класс «Музыкальные игры с детьми с ОВЗ»	Просветительская работа (Работа с детьми, имеющими особенности в развитии)	Познакомить родителей с упражнениями, направленных на развитие чувства ритма, внимания, мышления, музыкальной памяти (фразы, предложения) дошкольников.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости ёлка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	Мастер-класс «Пришла Коляда – отворяй ворота»	Просветительская работа (Семейные ценности)	Побудить родителей к передаче народных обычаев и традиций детям.
Февраль	Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”.	Развлечение “День защитников Отечества”, принятие в нем участия.	Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Март	Утренник, посвящённый Женскому дню 8 марта	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник “Слушай нашу песенку, мамочка любимая” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности.

		на праздничном утреннике.	Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	Отчет по результатам работы за год во всех группах, с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики” Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.
Май	Консультация “О домашней фонотеке” Подбор песен о Великой отечественной войне.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы. Воспитание нравственно-патриотических чувств.
Июнь	Стендовая консультация “Приобщение детей к музыкальной деятельности средствами русского народного творчества”	Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными муз. инструментами.	Побуждать родителей сохранять и прививать детям любовь к традициям нашего народа. Подготовка к новому учебному году

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Особенности осуществления образовательного процесса в группе.

Форма	Способы	методы и средства
фронтальная подгрупповая индивидуальная	режимные моменты; совместная деятельность педагога с детьми; самостоятельная деятельность детей, во время прогулки, театрализованная деятельность, совместные праздники, развлечения, проектная деятельность	наглядно-слуховой (использование ТСО, живое исполнение); наглядно-зрительный (использование ИКТ, карточек с дидактическими играми, игрушек); словесный (беседа, рассказ, пояснение, художественная литература); практический (показ педагога, упражнение)

День недели	Форма	Время
Понедельник	Индивидуальная	11.00 – 11.30 11.40 – 12.10
Вторник	Фронтальная	9.40 – 10.10
Среда	Фронтальная	10.20 – 10.50
Пятница	подгрупповая	11.40 – 12.10

3.2 Особенности осуществления коррекционной, оздоровительной работы.

Система музыкально-коррекционной работы предполагает использование логоритмических упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастик, оздоровительные упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, кинезиологических упражнений.

Репертуар: «Доброе утро» чешск.н.м., упражнение «Ладошки» (по А.Н.Стрельниковой), «Ежик», «Подуй на пальцы», «Капли», «Аромат цветов», «Солнышко и тучки», «Подсолнух», «Рукавицы», «Звери и птицы спят», «Обезьяна чи-чи-чи», «Пожалеем мишку», «Лошадка», фонематическое упражнение «Мороз» (по В. Емельянова), «Едит поезд».

3.3 Организация непосредственно образовательной деятельности по реализации Программы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников группы.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности составляет не более 30мин, 2 раза в неделю.

3.4. Организация предметно-пространственной среды

В течении года предметно-пространственная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Все это имеет отражение на тематическом стеллаже.

В соответствии с принципом вариативности в музыкальном зале можно выделить несколько зон: зона для слушания музыки и исполнительской деятельности, оснащённая ведущим инструментом – фортепиано, музыкальным центром, телевизором, микрофонами; зона для

музицирования «Музей музыкальных инструментов», оснащенная детскими музыкальными инструментами, картотеками, музыкально- дидактическими играми, аудиотекой; зона для развития театральной и сценической деятельности – «Музей театра», сцена.
Предметно-пространственная среда оснащена рабочим местом для музыкального руководителя, а так же костюмерной и декораторской. По работе с родителями организован уголок «Музыкальный киоск», здесь размещаются консультации для родителей, рекомендованный музыкальный материал на аудиодисках, который дублируется в QR-кодах.

Детские музыкальные инструменты	деревянные ложки; ложки веерные; ложки в станке; дудочки; свистульки; флейты; гусли; металлофоны; ксилофоны; бар чаймс; треугольники; деревянные коробочки; бубенцы; тарелки; бубны; рубель; трещотки круговые, трещотки веерные; тамбурин; маракасы; барабаны; пастуший барабан
Атрибуты для танцев и игр	платочки; шарфики; ленты; флажки; листики; цветы; мячики; султанчики
Костюмерная	костюмы сказочных героев; танцевальные костюмы; костюмы зверей, животных; атрибуты для театральной деятельности
Картотеки	«Психогимнастика на музыкальных занятиях»; «Учим петь» система развития музыкального слуха и голоса; Картотека танцев; Дыхательные упражнения; Картотека народных подвижных игр.
Музыкально-дидактические игры	«Копилка эмоций»; «Назови инструмент и исполнителя»; «Собери инструмент» (пазлы) «Музыкальный зонтик»
Атрибуты для кукольного театра	мягкие игрушки; куклы бибабо; штоковые куклы; куклы-прыгунки теневой театр;

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствие ФГОС ДО, А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова, СПб – 2017г.

2. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. А.И. Буренина.. СПб – 2015г..

3. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования: методическое пособие. Под общ. редакцией Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2017г.

4. Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО: методическое пособие. Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловской Ростов-на-Дону – 2016г.

5. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников в условиях введения ФГОС ДО: Учебно-методическое пособие. Н.В Корчаловская, О.Ю. Муравьева Ростов-на-Дону – 2015г.

6. Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования: научно-методическое пособие. Т.С. Есаян, Н.В. Корчаловская Ростов-на-Дону 2013г.

7. Учим детей петь: песни и упражнения для развития голоса. С.И. Мерзлякова; Москва 2015г.

8. Музыкальные игры для детей. Москва 2017г.

9. Театрализованные игры с детьми: учебно- методическое пособие, под ред. Т.А. Рокитянской, Е.В. Бояковой, Москва 2016г.

10. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа, учебно-методическое пособие; О.Л. Князевой, М.Д. Маханева СПб 201

Приложение

План взаимодействия с педагогами

	Воспитатель	Логопед	Психолог	Физ.инструктор
сентябрь	1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию – практикуму по разучиванию музыкального репертуара.	1.Диагностика речевого развития детей. 2. Разработка логоритмических занятий.	Мониторинг	1.Диагностика двигательной активности детей группы 2.Разработка подвижных игр, подбор музыкального материала к ним.
октябрь	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. 2.Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.	1.Подготовка к осенним праздникам: - подбор стихотворений	Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты	1.Подготовка к осенним праздникам: - организационные моменты 2. Проведение интегрированного занятия
ноябрь	1.Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»: - цель создания; -методика изготовления; - роль воспитателя в использовании игр детьми. 2.Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.	1. Разработка игр на развитие дыхания 2. Проведение интегрированного занятия	Консультация «Музыкатерапия»	1. Консультация «Ритмическая гимнастика» 2. Подготовка и проведение спортивного развлечения
декабрь	1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»; 2. Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями. 3.Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.	1. Консультация «Игры Воскобовича» 2. Подготовка к новогодним утренникам: - подбор литературного материала.	1. Подготовка к новогодним утренникам: - организационные моменты 2. Разработка игр на развитие эмоциональной сферы ребенка	Подготовка к новогодним утренникам: -организационные моменты;
январь	1.Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах» 2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.	Разработка игр на развитие мелкой моторики		Подготовка и проведение «Малых зимних олимпийских игр в Теремке»
февраль	1.Консультация «Музыкотерапия»; 2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные моменты;	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - подбор и	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: -	Подготовка к празднику «День защитника Отечества»: - организационные

	- подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. 3.Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: -организационные моменты; - подбор костюмов; атрибутов;	разучивание стихотворений Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - подбор литературного материала	организационные моменты; Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»: - организационные моменты;	моменты;
март	1.Оформление музыкального зала. 2.Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;		Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» организационные моменты; -подбор костюмов, атрибутов;	Подготовка к обрядовому празднику «Масленица» -организационные моменты;
апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов; -репетиции с воспитателями; -оформление музыкального зала. 3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: -организационные моменты; -подбор костюмов, игровых атрибутов;	Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»	Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»: - организационные моменты;	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр. 2.Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:
май	1. Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 2.Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты; -подбор костюмов, атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.	Диагностика речевого развития детей	Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»: - организационные моменты;	Диагностика двигательной активности детей